

**Publikationen**  
**Marcel Behn M.A.**

**Buchbeiträge**

„Offene Manipulation im weißen Akt. Reflexionen über `race` und `gender` in *The Last Attitude*.“  
In: Kreuder,Friedemann u.a. (Hg.): *Re/Produktionsmaschine Kunst*. Bielefeld 2017 (im  
Erscheinen).

**Vorträge**

„Offene Manipulation im weißen Akt. Reflexionen über `race` und `gender` in *The Last Attitude*.“  
In: Symposium *Re/produktionsmaschine Kunst: Kategorisierungen des Körpers in den  
Darstellenden Künsten*. Johannes Gutenberg-Universität Mainz. 03.–05.03.2016.

„Mensch-Marionetten-Kollektive im Theatertanz. Überlegungen zu einer `unheimlichen`  
Historiographie.“ In: Hochholdinger-Reiterer, Beate: *Vorlesung zur Geschichte und Theorie des  
Figurentheaters*. Bern, 19.05.2016.