

## Publications

- Etter, Lukas. "Autobiographische Graphic Novels: Das Beispiel von Alison Bechdel's *Fun Home*." *Autobiographie: Eine interdisziplinäre Gattung zwischen klassischer Tradition und (post-)moderner Variation*. Ed. Uwe Baumann and Karl August Neuhausen. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (*Super alta perennis. Studien zur Wirkung der Klassischen Antike* 14), 2013. 532-45. Print.
- Etter, Lukas, and Gabriele Rippl. "'Don't laugh – this ain't the funny pages': Comics und Bildende Kunst (Alain Séchas, Raymond Pettibon)." *Interpiktorialität: Theorie und Geschichte der Bild-Bild-Bezüge*. Ed. Guido Isekenmeier. Bielefeld: Transcript, 2013. 261-78. Print.
- Etter, Lukas. "The 'Big Picture' as a Multitude of Fragments: Jason Lutes's Depiction of Weimar Republic Berlin." *Transnational Perspectives on Graphic Narratives: Comics at the Crossroads*. Ed. Shane Denson, Christina Meyer, and Daniel Stein. London: Bloomsbury, 2013. 229-41. Print.
- Etter, Lukas. "On the Drawing Board: The Many Autobiographical 'Wedges' of Alison Bechdel." *American Lives*. Ed. Alfred Hornung. Heidelberg: Winter Universitätsverlag (American Studies Monograph Series), 2013. 313-26. Print.
- Rippl, Gabriele, and Lukas Etter. "Intermediality, Transmediality, and Graphic Narrative." *From Comic Strips to Graphic Novels: Contributions to the Theory and History of Graphic Narrative*. Ed. Daniel Stein and Jan-Noël Thon. Berlin: DeGruyter (Narratologia Series), 2013. 191-217. Print.
- Etter, Lukas. "'Soyons fiers de [l']accueillir en France': Paul Nizons Werke und die Literaturkritik." *Études Germaniques* 65.1 (2010): 87-97. Print.
- Hoppeler, Stephanie, Lukas Etter, and Gabriele Rippl. "Intermedialität in Graphic Novels: Neil Gaimans *The Sandman*." *Comics: Zur Geschichte und Theorie eines populärkulturellen Mediums*. Ed. Stephan Ditschke, Katerina Kroucheva, and Daniel Stein. Bielefeld: Transcript, 2009. 53-79. Print.