



Mathias Bremgartner

Gesellschaftsstrasse 41, 3012 Bern
 +41 (0)79 703 63 58 / +41 (0)31 534 57 61
 mathias.bremgartner@mydriasis.ch

Arbeitsadresse:

Universität Bern, Institut für Theaterwissenschaft
 Hallerstrasse 5, 3012 Bern
 +41 (0)31 631 50 36
 mathias.bremgartner@itw.unibe.ch

23. Dezember 1981

verheiratet mit Magdalena Nadolska Bremgartner
 Tochter Emilia Josephine

AUS- & WEITERBILDUNG

Feb. 2012	Weiterbildungsveranstaltung „ Basics der Hochschuldidaktik “, Zentrum für universitäre Weiterbildung, Universität Bern
Seit Sept. 2009	Doktorand am Institut für Theaterwissenschaft, Universität Bern, Dissertationsvorhaben „Performing Comics. Dramaturgie und Ästhetik von ‚Theatercomics‘“ (Arbeitstitel)
Seit Sept. 2009	Graduierter am Institute of Advanced Studies in the Humanities and the Social Sciences , Universität Bern
Sept. 2009 – Okt. 2011	Mitglied der Forschungsgruppe „Hamlets Odyssee“ , Institut für Theaterwissenschaft, Universität Bern
Sept. 2009	Lizentiat in Theaterwissenschaft, Neuste Geschichte und Filmwissenschaft (Prädikat: ausgezeichnet, Note 6).
Nov. 2006	Weiterbildungsveranstaltung „ Erfolgreich Gesuche stellen “, Advanced Study Center, Universität Basel
Sept. 2006 – Juli 2009	Mitglied der Forschungsgruppe „Das Theater der Schweiz“ , Institut für Theaterwissenschaft, Universität Bern
Sept. 2006 – Juli 2009	Mitglied der internationalen Forschungsgruppe STEP (Project on European Theatre Systems)
März – Mai 2006	Praktikum Presse- und Öffentlichkeitsarbeit am Theater Hebbel-am-Ufer (HAU), Berlin
Sept. 2002 – Sept. 2009	Studium Theaterwissenschaft, Neuste Geschichte und Filmwissenschaft an den Universitäten Bern, Zürich und FU Berlin
2001	Eidgenössische Matura , Gymnasium Köniz

BERUFLICHE STATIONEN

Seit Jan. 2012	Mitglied der „ Kommission für freies Theater- und Tanzschaffen “ der Stadt Bern
Seit Juli 2010	Wissenschaftlicher Assistent am Institut für Theaterwissenschaft, Universität Bern, Lehrstuhl aoP Theaterwissenschaft (Lehre, Forschung, Koordinator ERASMUS-Studierendenaustausch)
Seit 2007	Freischaffender Produktionsleiter und Dramaturg im Theater (kollektiv MYDRIASIS, Schauplatz International, Konsortium & Konsorten,)
Sept. 2006 – Dez. 2009 und Nov. 2004 – Sept. 2005	Hilfsassistent am Institut für Theaterwissenschaft, Universität Bern (Administration, Studierendenberatung, Webadministration)
2004 – 2012	Schauspieler beim Verein Stattland (Geführte Stadtrundgänge mit Schauspiel) in Bern
2000 – 2005	Mitarbeiter Kinotheater AG Bern
1997 – 1998	Freier Journalist für das Unihockey-Magazin „Floorball Player“

THEATERPRAXIS /
PRODUKTIONSLEITUNG

Seit 2010	Produktionsleitung und Dramaturgie der Theatergruppe „kollektiv MYDRIASIS“ Produktionen: - 2013: Vor die Hunde (Tojo Theater Bern, Kunst- und Kulturraum Remise Zürich, Neues Theater am Bahnhof Dornach) - 2012: Verkleidete Engel habe ich schon viele gesehen (Schlachthaus Theater Bern) - 2011: HYDE – The Rock Opera (Tojo Theater Bern, Postremise Chur, Theater am Gleis Winterthur) - 2010: 36 Stunden (Klibühni Chur, Tojo Theater Bern, Keller62 Zürich, Theaterstudio Olten, Turbine Theater Langnau am Albis, La Vouta Lavin)
2009 – 2011	Produktionsleitung der Theatergruppe „Schauplatz International“ Produktionen: - 2011: Die Kleist-Retraite (Tertianum Thun) - 2011: Free Keiko (Tuchlaube Aarau, Tojo Theater Bern) - 2009: M*A*S*C*O*T*S II / Sie kommen nicht zur Ruhe“ (Schlachthaus Theater Bern, Rote Fabrik Zürich, Kaserne Basel, Rennweg21 Biel, Südpol Luzern) - 2009: M*A*S*C*O*T*S (Rote Fabrik Zürich, Südpol Luzern, Festival Impulse 2009)

- 2007 – 2011 **Produktionsleitung der Theatergruppe „Konsortium & Konsorten“**
Produktionen:
- 2011: Der Krieg ist schön (Tojo Theater Bern, Theater Freiburg)

- 2009: Die letzte Bastion (Freischwimmer Festival: sophiensaale Berlin, Theaterhaus Gessnerallee Zürich, FFT Düsseldorf, Kampnagel Hamburg, Brut Wien; Tojo Theater Bern)
- 2009: Die Revolution Gottes (Auawirleben Festival Bern)
- 2008: Balder Fly (Grosse Halle Reitschule Bern)
- 2008: Expect Emotions (Progr Bern)
- 2007: First Life of Peter Paradise (Tojo Theater Bern)
- 2007: Sie fürchten weder Tod noch Teufel... (Theaterhaus Gessnerallee Zürich, Tojo Theater Bern, Ballhaus Ost Berlin)
- 2003 – 2005 **Regieassistent** am Stadttheater Bern (Lost in Translation, 2005; Lost in Future, 2005; Romeo und Julia, 2003)

SONSTIGES ENGAGEMENT

17. Januar 2013 **Stückeführung zu „Die Reifeprüfung“**, Das Theater an der Effingerstrasse, Bern

Frühling – Winter 2012 **Ernennungskommission** ausserordentliche Professur Theaterwissenschaft, Vertretung der Assistierenden, Universität Bern

23. November 2012 **Leitung Podiumsdiskussion „BühneDramaturgieBüro“**, im Rahmen der Tagung „Dramaturgien. Texte – Spiele – Wirkungen“, Institut für Theaterwissenschaft, Bern 23. + 24. November 2012

4. Juni 2012 **Stückeführung zu „Angst Essen Seele Auf“**, Das Theater an der Effingerstrasse, Bern

5. Mai 2012 **Leitung Publikumsgespräch „Erinnerung an die Zukunft“**, Theaterfestivals „Auawirleben“, Bern 3.-13. Mai 2012

Herbst 2011 **Strukturkommission Theaterwissenschaft**, Vertretung der Assistierenden, Universität Bern

Sept. 2011 **Organisation, Finanzierung und Durchführung** des internationalen Doktorandenworkshops „Cultural Mobility: Questions and Perspectives“, Universität Bern

März 2009 **Organisation und Durchführung** der Ausstellung „Hinter den Kulissen. Forschungsprojekte des Instituts für Theaterwissenschaft“, Fakultätstag der Universität Bern

Herbst 2008 **Ernennungskommission** ausserordentliche Professur Theaterwissenschaft, Vertretung der Studierenden, Universität Bern

VORTRÄGE

-
- | | |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 24. November 2012 | „ Batman saves theatre! – Superhelden-Spektakel auf der Bühne “, Tagung „Dramaturgien. Texte - Spiele - Wirkungen“, Institut für Theaterwissenschaft, Bern 23. + 24. November 2012 |
| 5. Oktober 2012 | „ Crash! Boom! Bang! – Der Sound von Comics auf der Bühne “, Tagung „Sound and Performance“, Gesellschaft für Theaterwissenschaft (GTW), Bayreuth 4.-7. Oktober 2012 |
| 26. Juli 2012 | „ Amazing Adventures, Spectacular Shows – Performing Comics on Stage “, Tagung „Mediating Performance“, International Federation of Theatre Research (FIRT), Santiago de Chile 22.-28. Juli 2012 |
| 1. Oktober 2010 | „ Paris, Wittenberg, England, und China! – Hamlet als mäandernde ‚globale Ikone‘ “, GS@IASH FORUM 2010, Bern 29. September-1. Oktober 2010 |
| 28. Juli 2010 | „ Hamlet is back and he is not happy! “, Tagung „Cultures of Modernity“, International Federation of Theatre Research (FIRT), München 24.-31. Juli 2010 |
| 25. Januar 2008 | „ Artist or Manager: Changeover of the artistic director at the Stadttheater Berne 2004/05 “, STEP-Symposium, Groningen 25.-27. Januar 2008 |
| 28. April 2007 | „ Theatres in transition: Changing Managers “, STEP-Symposium, Debrecen 27.-29. April 2007 |

PUBLIKATIONEN

-
- | | |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2013 (in Press) | Mathias Bremgartner: „ Hamlet im Stummfilm “ In: Marx, Peter W. (Hg.): Hamlet Handbuch. Stoff - Aneignungen - Deutungen. Stuttgart [erscheint 2013]. |
| 2012 | Mathias Bremgartner: „ Der Intendant. Künstler oder Manager? “ In: Kotte, Andreas / Gerber, Frank / Schappach, Beate (Hg.): Bühne & Büro. Gegenwartstheater in der Schweiz. Zürich 2012. S. 483-497. |
| 2009 | Mathias Bremgartner: „ Artist or Manager: Who Should Lead the Swiss City Theatres? “ In: Maanen, Hans van / Kotte, Andreas / Saro, Anneli (Hg.): Global Changes - Local Stages. How Theatre Functions in Smaller European Countries. Amsterdam/New York, NY 2009. S. 300-326. |
| 2009 | Unveröffentlichte Lizentiatsarbeit Theaterwissenschaft: „¡TEATRO PÁNICO! Alejandro Jodorowskys Theaterkonzept in den 60er Jahren und dessen Umsetzung im ‚efímero pánico‘“ (Prädikat: ausgezeichnet, Note 6). |

- 2004 Mathias Bremgartner und Christian Gyger: „**Verteilkampf der Kleinen und der Grossen**“. In: MIMOS, Zeitschrift der Schweizerischen Theatergesellschaft. „Wieviel(e) Theater braucht die Schweiz“. Nr. 1-2, 2004. S. 18-21.

LEHRVERANSTALTUNGEN

- | | |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| FS 2013 | Grundkurs und Übung: Dramaturgie und Aufführungsanalyse |
| HS 2012 | BA-Seminar: Theater und Comics |
| FS 2012 | Grundkurs und Übung: Dramaturgie und Aufführungsanalyse |
| HS 2011 | BA-Seminar: Theater und Film – Wahlverwandschaft, Ausdifferenzierung, Wechselwirkungen |
| FS 2011 | Grundkurs und Übung: Dramaturgie und Aufführungsanalyse |

SPRACHKENNTNISSE

- | | |
|-------------|-----------------------------------|
| Deutsch | Muttersprache |
| Englisch | Mündlich und schriftlich sehr gut |
| Französisch | Mündlich und schriftlich gut |
| Italienisch | Grundkenntnisse |
| Spanisch | Grundkenntnisse |

REFERENZEN

- | | |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Prof. Dr. Andreas Kotte | Institut für Theaterwissenschaft der Universität Bern
Hallerstrasse 5
3012 Bern
andreas.kotte@itw.unibe.ch
+41 (0)31 631 39 18 |
| Martin Bieri | Schauplatz International
Ziegelackerstrasse 10
3027 Bern
info@schauplatzinternational.net
+41 (0)31 991 99 01 |