

## **Publikationsliste Elie Jolliet, M.A. (Stand 02.01.2022)**

### **Bücher**

[Mitarbeit an:] Andreas Marti: Kirchenlied und Gesangbuch. Einführung in die Hymnologie. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2021. <https://doi.org/10.13109/9783666560446>

### **Aufsätze**

Vertonungen zum 138. Psalm, in: MGD 73 (2019), H. 5, S. 12–15.

Grundlagen der Hymnologie. Projekt eines Lehrbuchs für die kirchenmusikalische Ausbildung (mit Andreas Marti), in: IAH-Bulletin 46 (2018), S. 82–87.

### **Qualifikationsarbeiten**

La transcription du piano à l'orgue en France au début du 20<sup>e</sup> siècle. Réalisation d'une transcription à partir d'exemples historiques (MA-Thesis). Haute École de Musique de Lausanne, mars 2018. Version revue pour publication du 11 janvier 2019. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5813848>

Veni Creator Spiritus. Der Pfingsthymnus und seine hymnologische und musikalische Rezeption (BA-Thesis). Hochschule der Künste Bern, April 2016. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5813649>

### **Rezensionen (Auswahl)**

H.-O. Korth und W. Hirschmann (Hg.), „Mit kräftigen Gesängen die Gemeinde Gottes zu erbauen“. Das Lied der Reformation im Blickpunkt seiner Rezeption (2018). MGD 73 (2019), H. 4, S. 32f.

A. Hoyer, Was Musik andächtig macht. Drei Leipziger Kirchenkantaten Johann Sebastian Bachs, liturgiewissenschaftlich unter die Lupe genommen (2018). MGD 73 (2019), H. 2, S. 35f.

K.-H. Götttert, Die Orgel. Kulturgeschichte eines monumentalen Instruments (2017). MGD 72 (2018), H. 6, S. 251f.

P. Crivellaro, Die Norddeutsche Orgelschule. Aufführungspraxis nach historischen Zitaten. Repertoire. Instrumente (2014). MGD 69 (2015), H. 4, S. 169.

*Viele weitere Rezensionen im MGD zu Orgel- und Chormusik sowie Musikpraxis und Musiker\*innengesundheit.*

### **Notenausgaben**

*Editionen und Bearbeitungen, gemäß Creative Commons frei verfügbar auf [imslp.org](https://imslp.org) ([Link](#)).*

### **Vorträge**

*Hymnologie 3.0 – Visionen eines digital native.*

29.09.2021 – Hymnologieunterricht der Zukunft – modularisiert und modern, vernetzt und vielseitig. Konferenz der Hymnologiedozierenden in Deutschland in Halle/Saale (DE).

<https://doi.org/10.5281/zenodo.5813856>

*Die Berner Gesangbücher 1606 bis 1853 – Einsatz der Forschungsumgebung nodegoat.*

27.11.2020 – nodegoat day der phil.-hist. Fakultät der Universität Bern (online).

*Die Berner Gesangbücher 1606 bis 1853.*  
20.02.2019 – IAH-Tag in Halle/Saale (DE).

*Projekt: Hymnologisches Lehrbuch Deutsch & Französisch (mit Andreas Marti).*  
04.08.2017 – 29. Internationale Studententagung für Hymnologie der IAH in Løgumkloster (DK).

### **Presse (Auswahl)**

«Duell der Giganten: Bach gegen Corona» (SRF 2 Kultur, 25.03.2020, 17:20, [Link](#))

Komponieren als göttliche Eingebung (reformiert., Regionalteil Köniz, September 2018)

Orgelvirtuose mit 24 Jahren (Berner Zeitung/Langenthaler Tagblatt, 27. März 2018)

### **Varia**

*Berichte zu Kongressen, Workshops, Meisterkursen in MGD.*