

## Roman Bischof-Vegh, M.A.

|                     |                                       |
|---------------------|---------------------------------------|
| Adresse             | Strassburgerallee 83<br>CH-4055 Basel |
| Telefon-Nr.         | +41 78 770 27 65                      |
| E-Mail              | roman.bischof@ens.unibe.ch            |
| Geburtsdatum        | 20. Januar 1984                       |
| Geburtsort          | Basel, Schweiz                        |
| Staatsangehörigkeit | CH, DE                                |

---

### Hochschulstudium

|           |  |
|-----------|--|
| Seit 2017 | Assistent und Doktorand, Department of English, Universität Bern<br>Arbeitstitel des Promotionsvorhabens: "Narrating Neurons? Perspectives on Mental Illness in British and American Novels in the Age of Neuroscience" (Erstbetreuerin: Prof. Dr. Gabriele Rippl, Zweitbetreuer: Prof. Dr. Philipp Schweighauser)       |
| 2016      | Master of Arts (MA) in Englisch und Geschichte, Universität Basel, Prädikat insigni cum laude<br>Masterarbeit: "'But the Dead Returning Lightly Dance': Embodied Concepts of War and War Experience in First World War Poetry" (Erstbetreuerin: Prof. Dr. Ina Habermann, Zweitbetreuer: Prof. Dr. Philipp Schweighauser) |
| 2010-2015 | Englisch und Geschichte, Universität Basel   |
| 2005-2010 | Biologie (chemische Fachrichtung), ETH Zürich, bestandene Basisprüfung   |
| 2004-2005 | Englische und Deutsche Literatur und Sprache, Universität Konstanz (D)   |

### Schulbildung

|           |  |
|-----------|--|
| 1999-2003 | Gymnasium Liestal, Abschluss mit Matura 2003     |
| 1995-1999 | Sekundarschule Sissach (progymnasiale Abteilung) |
| 1990-1995 | Primarschule Zunzgen                             |

### Konferenzbeiträge

|                  |   |
|------------------|---|
| 16. Oktober 2020 | "Doctor – Patient – Nurse: Negotiations of Trust and Authority in 20th Century U.S. Mental Illness Narratives", Konferenz: "Authority and Trust: Interdisciplinary and Comparative Perspectives", Universität Heidelberg (online) |
| 11. Juni 2019    | "'The Eloquence of the Locks and Bars' – Metaphors of Confinement in Novelistic Enquiries into Mental Health", Konferenz: "The Material and Immaterial Heritage of Psychiatry", Göteborg (SE)                                     |
| 23. April 2016   | "Barking Guns and Roaring Planes: Conceptual Metaphors in First World War Poetry", EUCOR English Trinational Master's & PhD Conference 2016, Strasbourg (FR)  |

## Lehrtätigkeit

|               |   |
|---------------|---|
| Frühling 2021 | Core Curriculum-Seminar "Analysing Literature" (Universität Bern)   |
| Herbst 2020   | BA seminar "'Salvation to the Slave!': 19th-Century American Writers in the Service of Abolitionism" (Universität Bern) |
| Herbst 2019   | BA seminar "North American Poetry: Testing Critical Approaches" (Universität Bern)                                      |
| Frühling 2019 | Core Curriculum-Seminar "Analysing Literature" (Universität Bern)   |
| Herbst 2018   | BA Seminar "Tales from the Ward: 20th Century American Novels and Psychiatric Institutions" (Universität Bern)          |
| Frühling 2018 | BA Seminar "Tragedy and the Modern American Drama" (Universität Bern)   |

## Mitgliedschaften

|           |   |
|-----------|---|
| Seit 2020 | DFG-Forschungsnetzwerk "The Failure of Knowledge – Knowledges of Failure"   |
| Seit 2018 | Conférence Universitaire de Suisse Occidentale (CUSO)   |
| Seit 2018 | Deutsche Gesellschaft für Amerikastudien (DGfA)   |
| Seit 2018 | Swiss Association of University Teachers of English (SAUTE)   |
| Seit 2017 | Swiss Association for North American Studies (SANAS)  |
| Seit 2017 | Graduate School of the Arts and Humanities (GSAH, Doktoratsprogramm "Interdisciplinary Cultural Studies"), Universität Bern |

## Berufstätigkeit

|           |  |
|-----------|--|
| Seit 2017 | Assistant, Literatures in English/North American Literature and Culture, Department of English, Universität Bern |
| Seit 2010 | Mitarbeiter Administration und IT, BirdLife Schweiz, Zürich (20-40%)   |
| 2008-2010 | Verkäufer, velomaerkte.ch, Zürich (30%)  |
| 2003-2005 | Freier Journalist, Basellandschaftliche Zeitung, Liestal   |

## Ausserkurrikuläre Aktivitäten

|           |  |
|-----------|--|
| Seit 2020 | Sekretär, Swiss Association for North American Studies (SANAS)   |
| Seit 2017 | Doktorierendenvertretung (Scientific Committee), "Doctoral Programme in English Language and Literature", Conférence Universitaire de Suisse Occidentale (CUSO)  |
| 2010-2016 | Langjähriges Mitglied der <i>Gay Beggars Drama Group</i> , der englischsprachigen Theatergruppe der Universität Basel<br>Schauspiel: <i>'Tis Pity She's a Whore</i> (2016), <i>Take Five</i> (2015), <i>The Merchant of Venice</i> (2013), <i>Lady Windermere's Fan</i> (2012), <i>Noises Off</i> (2012), <i>Gallathea</i> (2011)<br>Regie: <i>The Hypochondriac</i> (2013)<br>Produktionsassistent: <i>'Tis Pity She's a Whore</i> (2016) |

## Sprachen

Deutsch (Muttersprache), Englisch (fließend), Französisch (gut)