

Curriculum Vitae:

- *24.04.1985 in Graz, Österreich
- 2003: Reifeprüfung am Bundesgymnasium Dreihackengasse, Graz
- 2003 – 2007: Auslandsaufenthalt in den USA
- 2007 – 2010: Diplomstudium Anglistik und Amerikanistik und Diplomstudium Theater-, Film-, und Medienwissenschaft, Universität Wien
- 2010 – 2013: Bachelorstudium Musikwissenschaft, Universität Wien
- 2013 – 2016: Masterstudium Musikwissenschaft, Universität Wien, Thema der Masterarbeit: *Shifting The Paradigm. Zur Entwicklung des feministischen Diskurses innerhalb der „New Musicology“*, Abschluss mit Auszeichnung
- 2014 – Masterstudium Gender Studies, Universität Wien
- 2011 – 2015: Tutorin für Neuere Historische Musikwissenschaft und wissenschaftliche Arbeitstechniken am Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien
- 2014 – 2015: Mitarbeiterin in der Österreichischen Gesellschaft für Musik

Publikationen, Vorträge, Tagungen:

- 2013: Übersetzung aus dem Englischen von Karol Berger: „Vom Ende der Musikgeschichte, oder: Die alten Meister im Supermarkt der Kulturen“, in: Caella, Michele / Urbanek, Nikolaus (Hrsg.), *Historische Musikwissenschaft. Grundlagen und Perspektiven*, Stuttgart: Metzler 2013, S. 245–254.
- *Shifting The Paradigm. Zur Entwicklung des feministischen Diskurses innerhalb der „New Musicology“*, Saarbrücken: AV Akademikerverlag (im Erscheinen).
- “Towards an Affective Hermeneutics of (Musical) Bodies”, Sonderheft der ISCH Conference 2017 (im Erscheinen).
- 2013: Tagung *Musik, Gender, Differenz*, Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien. Titel des Vortrags: „Ironie als politisches Mittel im Musikvideo“
- 2016: Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft, Sektion *Junge Musikwissenschaft*. Titel des Vortrags: „Shifting the Paradigm. Zur kritisch-feministischen Hermeneutik in der *New Musicology*“
- 2017: Annual Conference of the International Society for Cultural History 2017 “Senses, Emotions, and the Affective Turn. Recent Perspectives and New Challenges in Cultural History” (Umeå, Schweden, 26.-29. Juni 2017). Titel des Vortrags: “Towards an Affective Hermeneutics of (Musical) Bodies”

Interessen und Forschungsschwerpunkte:

Theorie(n) der Musikwissenschaft, Musikästhetik und Musikphilosophie, Musikalische Hermeneutik, Aspekte der Musikgeschichtsschreibung, Popular Music and Media Studies, Affect Studies/Affect Theory, Gender Studies, Cultural Studies, Poststrukturalismus

Sprachen:

Englisch: C1/C2, Französisch: B2, Italienisch: A1/A2; Latein