

ALBERTO NAPOLI

Institut für Musikwissenschaft
Universität Bern
Hallerstr. 5
3012 / Bern
Schweiz
alberto.napoli@musik.unibe.ch



Education

- Sept. 2015 – PhD Student at the Bern University in the SNF Project: *The Emergence of 20th-century "Musical Experience"* led by Prof. Cristina Urchueguía.
- 2012 Master Degree in Musicology at Faculty of Musicology, Pavia University (Cremona): *L'immagine di Giovanni Pierluigi da Palestrina nell'Italia dell'Ottocento*. Supervisor: Prof. Fabrizio della Seta. 110/110 *cum Laude*.
- 2010 Violin Diploma at "Giuseppe Verdi" Conservatory in Milano. Supervisor: Prof. Christian Anzinger. 7.50/10.
- 2008 Bachelor Degree in Musicology at Faculty of Musicology, Pavia University (Cremona): *«Cautionary Signs»: i segni di avvertimento nel Primo libro de la musica di Matteo Rampollini*. Supervisor: Prof. Rodobaldo Tibaldi. 110/110 *cum Laude*.

Musicological Activity

- 2016 Member of the Walter Benjamin Kolleg, Graduate School of the Humanities.
- 2015 1 month fellowship at the Paul Sacher Stiftung in Basel (CH), for a research on the Donatoni and Ferneyhough Collections.
- 2014 – 2015 Research Assistant at the University of North Carolina at Chapel Hill (USA) for Prof. Mark Katz, Director of "Next Level," a musical diplomacy program for the US Department of State.
- 2014 2-months Contrat vacataire (May-June) at the Centre d'Études Supérieures de la Renaissance in Tours (FR) to work on "WikiGESU," a digital humanities project coordinated by Prof. Philippe Vendrix.
- 2013 Scholarship to attend *Sesto Corso di Formazione sulla Musica nel Medioevo. Problemi di classificazione e metodi della bibliografia* (December), held at Fondazione Ezio Franceschini in Florence (IT).

- 2009 Scholarship to attend *XI Settimana di Alti Studi Rinascimentali. Invisibili fili* (May), Ferrara.
- 2006 Masterclass with *Helmut Lachenmann: il pensiero, la musica, l'interpretazione*, in collaboration with Parma and Mantova Conservatories and the Faculty of Musicology of Pavia University.

Main Musical Activity

- 2008 – 2010 Collaboration with the performing art project Pathosformel (Premio Speciale UBU 2008; Premio Iceberg 2009) to *La più piccola distanza (The Skinny Distance)*, presented in Italy (2008 – Santarcangelo di Romagna, Festival Santarcangelo dei Teatri; Dro, Festival Drodesea; Modena, Vie Scena Contemporanea Festival; 2009 – Milano, Uovo Festival; Bologna, Teatro San Martino; Roma, Teatro Valle), in Belgium (2008 – Bruxelles, Théâtre Les Brigittines), in Spain (2009 – Barcelona, Festival Grec) and in Poland (2010 – Kraków, Festival Forma).
- 2005 – 2008 Original member of the Quartetto d'archi della Facoltà di Musicologia (QFM), an ensemble combining performance practice with musicological research. QFM performed for important institutions such as Fondazione Luigi Einaudi (Turin 2005, 2007), Festival Internazionale Mozart (Rovereto 2007), and Quinto Seminario di Filologia Musicale (Cremona, May 2006) with the first modern rendition of Bertoni's Op. 5, n° 2.

Publications

Articles:

- Concert Program: '...sul confine. Un ritratto di Carlo Gesualdo da Venosa', in *XXXIX Festival della Valle d'Itria*, Martina Franca, 13 luglio – 1 agosto 2013, pp. 61-63.
- 'Il Primo libro de la Musica di Matteo Rampollini nell'edizione di Jacques Moderne', in *Schifanoia*, 2010/xxxviii-xxxix, pp. 93-94.

Translations:

- Jennifer R. Doctor. *La musica d'arte contemporanea alla BBC, 1922-1952*. In *La musica alla radio: 1924-1954. Storia, effetti, contesti in prospettiva europea*. A cura di Angela Ida De Benedictis e Franco Monteleone. Roma: Bulzoni, 2015.
- Karine Le Bail. *Musica e politica nelle radio radio francesi di occupazione, 1940-1944*. In *La musica alla radio: 1924-1954. Storia, effetti, contesti in prospettiva europea*. A cura di Angela Ida De Benedictis e Franco Monteleone. Roma: Bulzoni, 2015.