

**Auto\_Choreo\_Grafie im Kontext von Krisendiskursen (AT)**

Betreuung: Prof. Dr. Christina Thurner

In der Dissertation werden autobiografische Narrative von Bühnentanz-Choreografien der 1970er bis 1990er Jahre und deren Einbettung in sozio-temporale Krisendiskurse untersucht. In diesen fallen Autor\_in, Protagonist\_in und Erzähler\_in oftmals ineinander, woraus sich unterschiedlich perspektivierte sowie teils widersprüchliche Lebenserzählungen ergeben. Das Autor-, Tänzer- bzw. Erzähler-Subjekt, das Künstler\_innen sowie Publikum zu erfassen suchen, wird als ein instabiles inszeniert, da es sich einer abschliessenden Bestimmung entzieht. Aus der Performativität dieses ‚krisenhaften Subjekts‘ ergibt sich ein Spektrum von Fragen zu Subjektbildung und Autorschaft im künstlerischen Produktionsprozess. Autobiografische Bühnentanz-Choreografien – Auto\_Choreo\_Grafien, so der begriffliche Vorschlag der Dissertation – operieren dabei mit verschiedenen Mitteln wie Sprache, Bewegung, Algorithmen, räumlichen und visuellen Formaten. Der autobiografische Zugriff erfolgt durch Anleihen, Anspielungen und Zitate, sodass ein vielschichtiges Ineinanderwirken der Künste entsteht. Dies macht ein paralleles und ergänzendes Lesen von Auto\_Choreo\_Grafien erforderlich. Diesem Anspruch gemäss fusst das Erkenntnisinteresse der Dissertation auf drei Vorgehensweisen: 1. Autobiografische Narrative in Texten, Choreografien, Installationen, Filmen und Performances aus dem Bereich der zeitgenössischen Tanzkunst werden vergleichend auf ihre Unterschiede und Gemeinsamkeiten hin untersucht. 2. Dabei wird ein Fokus auf die jeweils favorisierten oder auch verworfenen Lebenserzählungen und ihr Verhältnis zur Subjektbildung gelegt. Und schliesslich wird 3. nach möglichen Verschränkungen zwischen einem brüchigen (Selbst-)Verständnis und einem kritischen Verhältnis zu den gesellschaftlichen Bedingungen gefragt, unter denen die jeweiligen Arbeiten entstanden. Daraus ergibt sich ein zweiter Fokus auf Krisenerzählungen bzw. Dislokation, die in der Analyse ebenso wie autobiografische Narrative als diskursive Zusammenhänge behandelt werden.

**Auto\_Choreo\_Graphy in Contexts of Crisis Discourses (working title)**

Supervisor: Prof. Dr. Christina Thurner

The dissertation examines autobiographical narratives of stage dance choreographies of the 1970s to 1990s and their embedding in socio-temporal crisis discourses. In these, author, protagonist and narrator often coincide, resulting in multiple perspectives and sometimes contradictory life stories. The author, dancer, or narrator-subject that artists and audiences seek to capture is staged as an unstable one, since it eludes final determination. The performativity of this 'crisis-like subject' gives rise to a spectrum of questions about subject formation and authorship in the artistic production process. Autobiographical stage dance choreographies - Auto\_Choreo\_Graphies, the conceptual proposal of the dissertation - operate with different means such as language, movement, algorithms, spatial and visual formats. The autobiographical access takes place through borrowings, allusions and quotations, so that a multi-layered interplay of the arts is created. This requires a parallel and complementary reading of Auto\_Choreo\_Graphies. According to this claim, the research interest of the dissertation is based on three approaches: First, autobiographical narratives in texts, choreographies, installations, films and performances from the field of contemporary dance will be examined comparatively for their differences and similarities. Second, a focus is placed on the life stories favored or rejected in each case and their relationship to subject formation. And finally, thirdly, possible entanglements between a fragile (self-) understanding and a critical relationship to the social conditions under which the respective works were created. This results in a second focus on crisis narratives or dislocation, which are treated as discursive contexts in the analysis, just like autobiographical narratives.