



Schlüsselkonzepte der Geistes- und Sozialwissenschaften

Interdisziplinäre Vorlesungsreihe des Institute of Advanced Study in the Humanities and the Social Sciences | IASH
www.iash.unibe.ch

Das IASH verfolgt mit seiner Graduiertenschule das Ziel der Reintegration der Geistes- und Sozialwissenschaften an der Phil.-hist. Fakultät.

Mittwoch, 15. April 2015, 10.15 bis 11.30 Uhr
Unitobler der Universität Bern, Lerchenweg 36,
Hörraum F-113.

Klänge historisieren

Für eine historische Akustemologie

Dr. Jan-Friedrich Missfelder, Universität Zürich

Prof. Dr. Michaela Schäuble, Universität Bern (Moderation)

Akustische Ereignisse der Vergangenheit zeichnen sich vor allem durch eine Eigenschaft aus: Sie sind verklungen. Der Vortrag plädiert daher für die Historisierung vergangener Klangkulturen als Teil einer interdisziplinären Kulturgeschichte, die den spezifischen medialen Bedingungen von Klangspeichern, Klangerfahrungen und Klangfunktionen Rechnung trägt. Damit kann zugleich die Aufmerksamkeit auf historisch variable Politiken der Klangproduktion und -rezeption gelenkt werden, um so ein genuin neues Verständnis von Politik, Geschichte und akustischer Kultur zu etablieren.



Jan-Friedrich Missfelder studierte Geschichte, Musikwissenschaft und Politikwissenschaft in Göttingen, Leicester (GB) und Berlin und wurde 2008 an der HU Berlin mit einer Arbeit zur politischen Ideengeschichte Frankreichs in der Frühen Neuzeit promoviert. Er war assoziiertes Mitglied im Berliner Graduiertenkolleg "Codierung von Gewalt im medialen Wandel" und lehrt seit 2004 an der Universität Zürich, zunächst als Wissenschaftlicher Assistent am Historischen Seminar, ab 2009 als Wissenschaftlicher Mitarbeiter im nationalen Forschungsschwerpunkt (NCCR) "Mediality. Medienwandel - Medienwechsel – Medienwissen." Im akademischen Jahr 2013/14 war er Fellow am Kulturwissenschaftlichen Kolleg der Universität Konstanz und arbeitet seit

2014 als Senior Researcher im NCCR "Mediality". Seine Schwerpunkte liegen in der Sinnesgeschichte, der Kultur- und Mediengeschichte des Akustischen, der Medien- und Geschichtstheorie sowie der Reformationsgeschichte und der europäischen Geschichte der Frühen Neuzeit.