

*u<sup>b</sup>*

---

<sup>b</sup>  
**UNIVERSITÄT  
BERN**

**GRADUATE SCHOOL**

AT THE INSTITUTE OF ADVANCED STUDY  
IN THE HUMANITIES AND THE SOCIAL SCIENCES

Forum I GS@IASH 2013

**FORUM I @IASH**  
Erinnerung  
Identität  
Martyrium  
Beobachtung  
Das Fremde  
Zeit  
Kultur  
Space  
16  
Affekt  
Ritual

# GS@IASH - MIT KONZEPTEN UNTERWEGS

*Pourquoi certains concepts scientifiques connaissent-ils une vie nomade, d'une science à l'autre? Que deviennent-ils lorsque'ils passent d'une science ,dure' à une science ,molle', ou inversement? Conservent-ils le même sens? Contribuent-ils à unifier le champ des sciences? Ou bien en compliquent-ils plus le relief?*

- Isabelle Stengers



# FORUM I

Die Doktorierenden des dritten IASH-Jahrgangs stellen in Posterpräsentationen ihre Dissertationsthemen vor. Zum ersten Mal findet vor dem Forum eine Wanderausstellung mit den Postern der Doktorierenden statt. Die Poster hängen vom **13. bis 16. Mai in der Unitobler** (Eingang Lerchenweg) und vom **21. bis 23. Mai in der BTO**. Die Doktorierenden sind am **16. Mai von 13:30 bis 14:30 in der Unitobler** und am **24. Mai von 13:30 bis 14:30 in Raum F-106 der Unitobler** für eine kurze Posterpräsentation mit Fragen und Diskussion anwesend.

Am **25. Mai** beginnt das Forum mit kurzen Inputreferaten zu den Postern der einzelnen Dissertationsprojekte mit jeweils anschließender Diskussion. Der zweite Teil wird als „Wissenschafts-Brunch“ weitergeführt. An fünf Tischen sollen zu einer bestimmten Frage der Doktorandin/des Doktoranden (gleichzeitig Moderator/in am betreffenden Tisch) Diskussionsrunden statt finden. Eine Sektion dauert jeweils 20 Minuten. Die Teilnehmer wechseln danach zum nächsten Tisch.

Am 24. und 25. Mai wird als spezieller Gast der Schriftsteller und Privatdozent Raoul Schrott anwesend sein. Interessierte aller Stufen und Fachrichtungen sind herzlich zur Teilnahme eingeladen.

## Universität Bern

Samstag, 25. Mai 2013 | 09:15 Uhr bis 13:00 Uhr

Unitobler | Raum F -106  
Lerchenweg 36 | 3012 Bern

## Inhaltsverzeichnis

---

Programm	05
<b>Abstracts</b>	
- Marijke Denger	06
- Alexandra Portmann	07
- Kathrin Reist	08
- Manuel Uebersax	09
- Franziska Zaugg	10
Kontakt und Impressum	11

## **Programm 25.05.2013**

---

**09:15**

Beginn

**09:15 - 10:40**

Vorstellen der Plakate und Projekte mit Diskussion (5 Projekte)

**10:40 - 11:00**

Pause

**11:00 - 12:40**

Diskussion an einzelnen Tischen zu einer bestimmten Frage/einem bestimmten Konzept, „Wissenschafts-Brunch“, 5 x Rotation

**12:40 - 13:00**

Schlussdiskussion

## Abstracts

---

**Marijke Denger**, English Department

Dissertationstitel:

### **Liminal Communities in Contemporary Postcolonial Novels**

Kernkonzepte:

#### **Space, Time**

This PhD project analyses recent novels associated with the field of postcolonial literature. At the heart of these novels are communities that are temporarily established by characters who must come to terms with traumatic events in their personal history. In my project I investigate how these communities enable the characters to re-appropriate their past and reconsider their future. In this regard, the spatial and temporal qualities of the locations in which communal structures unfold are of central significance.

Drawing on Victor Turner's anthropological research on life in ritualised societies, I argue that the novels' temporary communities are established in liminal locations. They enable the characters to re-envision involvement in one or more social structures. Furthermore, the temporal parameters encompassing the liminal communities allow the characters to understand their painful experiences as an integral part of their identity. From within their secluded environments, the characters thus negotiate a more stable space for them to enter into after the dissolution of their communities.

Initially, I will approach this space as a form of the in-between, conceptualised by Homi Bhabha in *The Location of Culture*. However, taking into account the impact of the communities' spatio-temporal parameters on their members' conception of the future, I aim to depart from established approaches to this key concept in postcolonial theory. Ultimately, I thus hope to comment on recent trends in the literary representation of the hybrid space in which ever more individuals (are compelled to) locate their personal identity.

**Alexandra Portmann**, Institute of Theatre Studies

Dissertationstitel:

**„The Time is out of Joint“ (Hamlet 1.5.188) – Hamlet in Former Yugoslavia from 1945 to the Present**

Kernkonzepte:

**Time, Memory**

As in many European countries, Shakespeare's *Hamlet* is an important part of the cultural repertoire in former Yugoslavia. Not only was *Hamlet* performed almost every year, the plot was also well adapted within the political context. Following Ernst Cassirer and Aby Warburg's understanding of culture as a dynamic semiotic web, every staging and adaptation of the canonical text enables a new exploration of the play's conflicts. Thus, *Hamlet* is understood as an immediate expression of the cultural and political context as well as a medium for re-negotiating different cultural questions.

In my Ph. D. project I will investigate the ways of representing political and social changes in performances in general, and concentrate particularly on plays with a metatheatrical reference to *Hamlet* as well as on film adaptations of Shakespeare's tragedy from 1945 to the present. Well known examples of such political adaptations are Ivo Brešan's *Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja* (1965) and Slobodan Šnajder's *Gamlet* (1986). For my analysis, the concept of time (Aby Warburg, Walter Benjamin) and cultural memory (Michael Rothberg) will be of prime importance.

This doctoral thesis, thus, aims at analyzing the mobility of Shakespeare's *Hamlet* in a specific cultural and historical context, while at the same time it explores how theatre brings a different perspective on the history of this region.

**Kathrin Reist**, English Department

Dissertationstitel:

**“Blessed are the meek”: Women and Children in John Foxe’s *Actes and Monuments***

Kernkonzept:

**Ritual**

John Foxe’s *Actes and Monuments* (1563-1583) is the largest Protestant martyrology printed in sixteenth-century England and has become an invaluable source of information for scholars in a variety of fields. Interdisciplinary research on this vast corpus of writing has answered many questions about the sixteenth century, but has also opened new ones that remain to be investigated. The *Actes and Monuments* is many things, historiography, ecclesiastical history, a compilation of legal documents and letters, but primarily contains the vitae of a number of well-known, learned martyrs, such as Thomas Cranmer or William Tyndale, who are presented as figureheads of the Reformation movements and of an emerging Protestant identity.

However, the vast majority of martyrs chronicled in Foxe’s book are uneducated, often nameless people, of whom we know only what Foxe has to say about them. This study asks what the martyrologist’s interest is in the many uneducated women and children included in the martyrology alongside the erudite, male figureheads like Cranmer or Tyndale. How are they presented in the text and in what ways do they relate to Foxe’s prime examples of Protestant martyrdom? Contrary to what has sometimes been assumed, I argue that the placement of these stories within the framework of the *Actes and Monuments* as a whole was strategic and the individual narratives carefully constructed in a way that highlights the cruelty of the Marian regime on the one hand and deconstructs the stereotype of the weak and simple woman and child on the other.

**Manuel Uebersax**, Institut für Islamwissenschaft

Dissertationstitel:

**Selbstausslegung und Selbstkonstruktion pakistanischer Militärangehöriger**

Kernkonzepte:

**Identität, Space**

Pakistanische Offiziere produzieren seit den 1970er Jahren eine zunehmende Zahl autobiographischer Texte. Betrachtet man diese Textproduktion als Habitus (Bourdieu) eines sozialen Milieus, durch welchen Geschichte und Selbstbild der Offiziere kommunikativ verhandelt werden, lassen sich aus den Texten Kenntnisse über die Akteursperspektive sowie die soziale und symbolische Stellung des Militärs in Pakistan gewinnen.

In meinem Forschungsprojekt untersuche ich das kollektive "Selbst", welches im Feld der autobiographischen Textproduktion verhandelt wird. Zum kollektiven "Selbst" der pakistanischen Offiziere gehören neben Prozessen der kategorialen und relationalen Selbstbeschreibung, der Verortung gegenüber dem/den Anderen und der Deutung der eigenen Rolle in der Geschichte auch die subjektiv erwartete oder erfahrene relationale Anbindung im sozialen Raum.

Kenntnisse des kollektiven "Selbst" dieser wichtigen sozialen, politischen und wirtschaftlichen Gruppe erlauben neue Schlüsse über die vergangene und gegenwärtige Rolle des Militärs in der pakistanischen Gesellschaft. Die Forschung versteht sich somit als Beitrag zur Analyse der Rolle des Militärs bei der politischen und sozialen Integration beziehungsweise Desintegration in Pakistan in der Gegenwart.

**Franziska Zaug**, Historisches Institut

Dissertationstitel:

**Rekrutierung albanischer Muslime in die Waffen-SS: Die 21. Waffen-Gebirgs-Division der SS „Skanderbeg“**

Kernkonzepte:

**Beobachtung, das Fremde**

Südosteuropa im Zweiten Weltkrieg – in den letzten Jahren ist diese Thematik vermehrt in den Fokus kriegs- und militärgeschichtlicher Forschung gerückt. Das zerschlagene jugoslawische Königreich mit den daraus hervorgegangenen Teilstaaten, etwa dem kroatischen NDH-Staat oder Serbien unter deutscher Militärverwaltung, stand dabei im Zentrum des Interesses. Albanien aber – ein Staat der nach 1945 bis 1990 von der Aussenwelt abgeschottet existierte – blieb in der historischen Auseinandersetzung mit dem Zweiten Weltkrieg weitgehend unbeachtet. Dies gilt auch und in besonderem Masse für die in „Neualbanien“, in etwa im Gebiet des heutigen Kosovo aufgestellte 21. Waffen-Gebirgs-Division der SS „Skanderbeg“.

Das Dissertationsprojekt von Franziska Zaug über albanische Muslime in der Waffen-SS will die Entwicklung deutscher Einflussnahme und interethnischer Gewalt in Albanien und den angrenzenden Gebieten anhand der Rekrutierungen für die Waffen-SS nachzeichnen und analysieren. Das Projekt setzt mit der italienischen Besetzung Albaniens am 7. April 1939 ein, und widmet sich anschliessend schwergewichtig den Entwicklungen nach dem deutschen Balkanfeldzug im April 1941, der eine Neuaufteilung des Kosovos zur Folge hatte: Mittel- und Südkosovo wurden zusammen mit mazedonischen und montenegrinischen Grenzgebieten und „Altalbanien“ zu einem von Italien dominierten „Großalbanien“ vereint. Nordkosovo verblieb bei Serbien und kam somit unter deutsche Militärverwaltung.

Beleuchtet werden nebst militärischen auch politische und wirtschaftliche Aspekte sowohl der deutschen als auch der italienischen Besatzungspolitik, da gerade die frühe Rekrutierungswilligkeit der Nordalbaner für die Waffen-SS nur vor diesem Hintergrund verstanden werden kann. Später verkehrte sich das Verhalten der Albaner ins Gegenteil: Bereits die Rekrutierungen für die Division „Skanderbeg“ im Frühjahr 1944 verliefen nach Aussagen des Divisionskommandeurs August Schmidhuber schleppend. Ab September 1944 kam es auf Grund der veränderten Kriegslage zu Massendesertionen.

Eingebettet in die Gesamtentwicklung im südosteuropäischen Raum soll die Untersuchung der Rekrutierung albanischer Muslime in die Waffen-SS bislang wenig beachtete regionale Aspekte des Zweiten Weltkrieges und deren Nachwirkungen auf dem Balkan bis hin zu den Konflikten der 1990er Jahre aufzeigen.

**IASH**  
**Falkenplatz 16**  
**CH-3012 Bern**

**[www.iash.unibe.ch](http://www.iash.unibe.ch)**

**Impressum:**

Redaktion:  
Manuel Uebersax

Design:  
Gabriel Rosenberg

Mai 2013

IASH

FORUM I @IASH

Erinnerung  
Identität  
Martyrium  
Beobachtung  
Das Fremde  
Zeit

Kultur  
Space  
16  
Affekt  
Ritual