

## Performative turns

Zur Geschichte und Aktualität von Theorien zu Performativität und Performanz

## Prof. Dr. Sylvia Sasse

Slavische Literaturwissenschaft, Slavisches Seminar, Universität Zürich

Moderation: **Prof. Dr. Christina Thurner**Tanzwissenschaft, Institut für Theaterwissenschaft, Universität Bern

Dienstag, 03. Mai 2022, 18:15-19:45 Uhr Raum F013, Unitobler, Lerchenweg 36, 3012 Bern

Rückblickend wird oft von einem «performative turn» in den 1960er Jahren gesprochen, der nicht nur die Theorie (u.a. Linguistik, Sprachphilosophie, Ethnologie) erfasste, sondern auch die Künste. Parallel entwickelten sich Sprechaktheorie, Forschungen zu *cultural performances* und Performancekunst. In meinem Vortrag werde ich diesen Turn, aber auch das erneute Interesse an Theorien zu Performativität und Performanz in den 1980er und 1990ern in der Theaterwissenschaft und in den Gender Studies rekonstruieren und nach aktuellen Ansätzen fragen. Zu letzteren gehört auch das von mir und Sandro Zanetti entwickelte Konzept der "Autoperformanz", das z.B. im Fall von *hate speech* oder Desinformation den Blick zurück auf den Absender und seine Performance richtet.



