

u^b

IASH

INSTITUTE OF ADVANCED STUDY
IN THE HUMANITIES AND THE SOCIAL SCIENCES

b

UNIVERSITÄT
BERN

GS@IASH - Die Graduate School der Philosophisch-historischen Fakultät

IASH | GS@IASH
Veranstaltungen FS 2013

16





IASH

THE INSTITUTE OF ADVANCED STUDY
IN THE HUMANITIES AND THE SOCIAL SCIENCES

Inter- und transdisziplinäre Forschung am Falkenplatz

GRADUATE SCHOOL

AT THE INSTITUTE OF ADVANCED STUDY
IN THE HUMANITIES AND THE SOCIAL SCIENCES

Mit Konzepten unterwegs – für ein bewegtes Denken

Wahrscheinlich darf man ganz allgemein sagen, dass sich in der Geschichte des menschlichen Denkens oft die fruchtbarsten Entwicklungen dort ergeben haben, wo zwei verschiedene Arten des Denkens ihre Wurzeln in verschiedenen Gebieten der menschlichen Kultur haben mögen, oder in verschiedenen Zeiten, in verschiedenen religiösen Traditionen. Wenn sie sich nur wirklich treffen, das heisst, wenn sie wenigstens so weit zueinander in Beziehung treten, dass eine echte Wechselwirkung stattfindet, dann kann man darauf hoffen, dass neue und interessante Entwicklungen folgen.

– Werner Heisenberg

Doctoral programs must ask how they can encourage risk taking and intellectual adventurousness while fostering the importance of precision and rigor. For rigor must not be permitted to dominate the personality of a future investigator so that the speculative and conjectural courage needed to do good science is destroyed. Programs must model, practice, and reward risk taking.

– Yehuda Elkana

Lecture Series Future Directions

The IASH organizes guest lectures on innovative topics in the humanities. The particular aims of these encounters is to promote the dialogue between various disciplines and especially between the "two cultures". For this purpose, the Institute invites scholars who venture outside their own fields into the territory of the natural sciences and medicine, law, economics, politics and other fields.

'Darwin's 'late style' and the Two Cultures'

Prof. Dr. David Amigno, University of Keele

Ort: F022, Unitobler, Lerchenweg 36, Bern

Zeit: 26.03.2013, 16:15 - 17:45



David Amigoni, Professor of Victorian Literature at Keele University. His book Victorian Literature appeared in 2011 (Edinburgh University Press). He is the author of *Colonies, Cults and Evolution: Literature, Science and Culture in Nineteenth-Century Writing* (Cambridge 2007). His edited collection, with Jeff Wallace, *Charles Darwin's Origin of Species: New Interdisciplinary Essays* (1995), has just been re-printed by Manchester University Press. He has written widely on Victorian life writing, and the relationship between Victorian literature and science.

Schlüsselkonzepte der Geistes- und Sozialwissenschaften

Im Rahmen des Grundlagenmoduls der GS@IASCH werden folgende Referenten und Referentinnen zu Schlüsselkonzepten der Geistes- und Sozialwissenschaften sprechen:

**'To Dwell amid the Waves':
Sehnsucht between Erogenic and Hysteriogenic Zones**

Prof. Dr. Georges Teyssot (Université de Laval, Québec)

Ort: Room 220, University of Bern, Hauptgebäude, Hochschulstrasse 4, Bern

Zeit: 06.03.2013, 18:15 - 19:45



Georges Teyssot is an architect and a scholar. He has taught history and theory at the Istituto Universitario di Architettura of Venice from 1981 to 1993; at Princeton University's School of Architecture intermittently from 1989 to 2002; and at the GTA in the Department of Architecture at Zurich's ETH in 2009. Presently, since 2004, he is Professor at Laval University's School of Architecture in Quebec City. He has published more than twelve volumes, including *Interior Landscapes* (1988); *Die Krankheit des Domizils. Wohnen und Wohnbau, 1800-1930* (1989); *The Architecture of Western Gardens* (together with Monique Mosser), republished as *The History of Garden Design: The Western Tradition from the Renaissance to the Present Day* (2000). He has written the introduction to *Flesh: Architectural Probes* (1995; reprint, 2011) by Diller + Scofidio with whom he curated the exhibition *The American Lawn. Surface of Everyday Life at the Canadian Center for Architecture* (Montréal, 1998), followed by an edited volume on the topic. He is preparing a collection of essays, entitled *A Topology of Everyday Constellations*, to be published in the "Writing Architecture Series" at The MIT Press (Spring 2013).

Kolloquium

Topology

Prof. Georges Teyssot, Université de Laval, Québec

Prof. Dr. Bernd Nicolai (Universität Bern)

Ort: 304, Main Building, Hochschulstrasse 4

Zeit: 7 March 2013, 09:15 - 13:30

You have the opportunity to join a workshop with Georges Teyssot. The event consists of a discussion of the lecture and a core text as well as three presentations by PhD students of the Graduate School and The Interior Project.



Bernd Nicolai studierte Kunstgeschichte, klassische Archäologie und vorderasiatische Altertumskunde in Mainz, Göttingen und Berlin (FU). 1987 folgte die Promotion mit seiner Arbeit zur monumentalen Kirchenbaukunst der Zisterzienser. Nach seiner wissenschaftlichen Mitarbeit an der Hochschule der Künste in Berlin am Institut für Baugeschichte (1986–1989) und der wissenschaftlichen Assistenz am Fachgebiet der Kunstwissenschaften der Technischen Universität Berlin 1989–1995 folgte 1990 und 1993 die Gastdozentur im Graduate Program Kunst- und Architekturgeschichte an der İstanbul Teknik Üniversitesi. 1996 legte er seine Habilitation mit *Moderne und Exil. Der Beitrag deutschsprachiger Architekten in der Türkei 1925–1955* vor. Danach erfolgte die Vertretung der Professuren Baugeschichte und Kunstgeschichte an der Technischen Universität Berlin von 1995 bis 1998 und des Lehrstuhls für Architekturgeschichte und Architekturtheorie an der University of Edinburgh. Zwischen 1999 und 2005 war er Professor für mittel-alterliche Kunstgeschichte und allgemeine Architekturgeschichte an der Universität Trier. Seit 2005 ist er Ordinarius für Kunstgeschichte unter besonderer Berücksichtigung der Architekturgeschichte und Denkmalpflege an der Universität Bern.

Vortrag

Network and Networking – A Web of Relationships in Historical Perspective

Dr. Dorit Raines (Università Ca' Foscari, Venezia)

Ort: F-122, Unitobler, Lerchenweg 36, Bern

Zeit: 09.04.2013, 18:15 - 19:30



Dorit Raines is Assistant Professor at the Università Ca' Foscari in Venice where she teaches History of Libraries, History of Documents and History of Written Communication. She has completed her Ph.D. in History at the Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales in Paris and is mainly interested in the cultural, political and social formation and in the management of political information of elite groups, especially the Venetian patriciate. Among her publications are *La famiglia Manin e la cultura libraria tra Friuli e Venezia nel '700* (1996); *Al servizio dell' "amatissima patria". Le Memorie di Lodovico Manin e la gestione del potere nel Settecento veneziano* (1997); and *L'invention du mythe aristocratique. L'image de soi du patriciat vénitien au temps de la Sérénissime* (2006). She is the editor of *Biblioteche effimere. Biblioteche circoanti a Venezia, XIX-XX secolo* (2012).

Kolloquium

Network and Networking

Dr. Dorit Raines (Università Ca' Foscari)

Prof. Dr. Simona Slanicka (Universität Bern)

Ort: B-102, UniS

Zeit: 10.04.2013, 09:15 - 16:30 Uhr

Das Kolloquium ist den Doktorierenden der GS@IASH vorbehalten. Ausnahmen können auf Anfrage gemacht werden. Interessierte externe Doktorierende kontaktieren bitte die Koordinatorin: rossini@iash.unibe.ch.



Simona Slanicka studierte Allgemeine Geschichte des Mittelalters und der Neuzeit sowie Französische Literatur- und Sprachwissenschaft an der Universität Basel und an der Sorbonne in Paris. Nach der Promotion in Basel und Auslandsstipendien in Paris und am Graduiertenkolleg "Sozialgeschichte von Schichten, Gruppen, Klassen und Eliten" der Universität Bielefeld arbeitete sie ab 2000 als Assistentin in der Abteilung Geschichtswissenschaft der Universität Bielefeld. Seit 2011 ist sie Förderprofessorin an der Universität Bern.

Vortrag

Serendipity oder Kulturtransfer als Virus

PD Dr. Raoul Schrott (Universität Innsbruck)

Ort: F023, Unitobler, Lerchenweg 36, Bern

Zeit: 23.05.2013, 18:15 - 19:30 Uhr



Raoul Schrott ist Schriftsteller und Übersetzer sowie Privatdozent für Vergleichende Literaturwissenschaft an der Universität Innsbruck; Schwerpunkte: Poetologie, Antike, Dada. Letzte wissenschaftliche Veröffentlichungen: *Die Blüte des nackten Körpers – Liebesgedichte aus dem alten Ägypten* (2011); mit dem Neurolinguisten Arthur Jacobs *Gehirn und Gedicht – wie wir unsere Wirklichkeiten konstruieren* (2010); *Homers Heimat – die realen Hintergründe des trojanischen Krieges* (2008).

Kolloquium

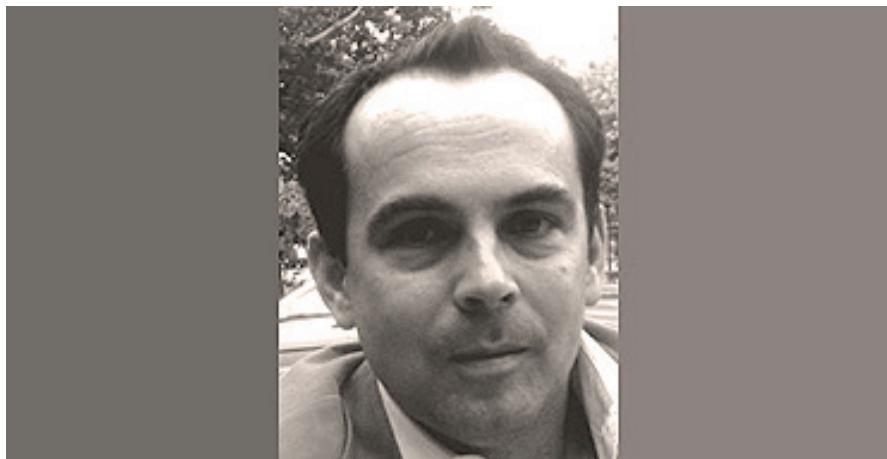
Kulturtransfer

PD Dr. Raoul Schrott (Universität Innsbruck)
Prof. Dr. Oliver Lubrich (Universität Bern)

Ort: F-106, Unitobler, Lerchenweg 36, Bern

Zeit: 24.05.2013, 09:15 - 16:30 / 17:45 Uhr

Das Kolloquium ist den Doktorierenden der GS@IASH vorbehalten. Ausnahmen können auf Anfrage gemacht werden. Interessierte externe Doktorierende kontaktieren bitte die Koordinatorin: rossini@iash.unibe.ch.



Oliver Lubrich ist seit 2011 Professor (Ordinarius) für Neuere deutsche Literaturwissenschaft und Komparatistik an der Universität Bern. Zuvor war er Juniorprofessor für Rhetorik am Peter Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft sowie im Exzellenzcluster „Languages of Emotion“ der Freien Universität Berlin. Gastdozenturen an der University of Chicago (2005), der California State University in Long Beach (2006), am Tecnológico de Monterrey (2007) und an der Universidade de São Paulo (2010). Bücher über *Shakespeares Selbstdekonstruktion* (2001) und *Postkoloniale Poetiken* (2004, 2009). Oliver Lubrich ist (Mit-)Herausgeber der Werke Alexander von Humboldts, u.a. Kosmos (20043), *Ansichten der Kordilleren* (2004), *Ueber einen Versuch den Gipfel des Chimborazo zu ersteigen* (2006), *Anthropologische und ethnographische Schriften* (2009), *Politische und historiographische Schriften* (2009) und *Zentral-Asien* (2009). In seinem aktuellen Forschungsprojekt dokumentiert er die Berichte internationaler Autoren, die das nationalsozialistische Deutschland besucht haben: u.a. in *Reisen ins Reich* (2004, 2009; *Voyages dans le Reich*, 2007; *Travels in the Reich*, 2010) und *Berichte aus der Abwurfzone* (2007).

Vortrag

Tacit Knowledge; or, Do we Know more than we can Tell?

Dr. Neil Gascoigne (University of London)

Response by Prof. Dr. Claus Beisbart (University of Bern)

Ort: A301, UniS, Schanzenbeckstrasse 1, Bern

Zeit: 30.05.2013, 18:15 - 19:45 Uhr



Neil Gascoigne trained as an Engineer and retrained as a Kremlinologist before taking his MA (surrealism and psychoanalysis) and PhD (naturalism and transcendental philosophy) in the Department of History and Philosophy of Science at Cambridge University. His research interests are historical-conceptual in nature and include metaphilosophy, pragmatism and scepticism. His publications include the books *Scepticism* (2003), Richard Rorty: *Liberalism, Irony and the Ends of Philosophy* (2008) and (with Tim Thornton) *Tacit Knowledge* (2013). He is currently guest editor of an issue of the journal *Humanities* on the 'Legacy of Richard Rorty' and is working on a book on scepticism. He has been a visiting scholar at the Universities of Virginia and Chicago and a visiting Senior Lecture in philosophy at the University of Auckland. He has been head of philosophy at Royal Holloway, University of London since 2008.

Claus Beisbart is Professor of Philosophy at the University of Bern. He holds a doctorate in physics (2001) and a doctorate in philosophy (2004; both from the Ludwig Maximilian University Munich). During the academic year 2008/09, he was a Visiting Fellow at the Center for Philosophy of Science at the University of Pittsburgh. His main work is in the philosophy of physics, in particular the philosophy of cosmology, in the general philosophy of science, and in ethics and social-choice theory.

Workshop

Understanding Beyond the Linguistic Dogma – Conceptual Metaphors, Embodiment and Performance as Non-Propositional Knowledge

Prof. Dr. Markus Wild (University of Fribourg, Chair)

PhD Students and Postdocs from the University of Bern and elsewhere.

Ort: A301, UniS, Schanzenecckstrasse 1, Bern

Zeit: 31. Mai und 1. Juni 2013, 09:15 - 17:45 Uhr

Everyone is welcome, but please register with Tanja Klankert:

tanja.klankert@iash.unibe.ch



Markus Wild is Professor for Philosophy at the University of Fribourg, Switzerland. He specializes in early modern philosophy and contemporary philosophy of mind. Currently, he is editing a volume on embodied cognition for Suhrkamp (with Rebekka Hufendiek and Joerg Fingerhut).

**Interdisciplinary Conference for young Researchers
Arts With(out) Borders
Rethinking Methodologies of Art and Culture in the Global Context**

Organisation:

IASH | Institute of Advanced Study in the Humanities an the Social Sciences
CCS | Center for Global Studies

Keynote Speakers:

Ursula Biemann, Artist / Writer / Video Essayist, based in Zürich

Arnd Schneider, Professor of Social Anthropology, University of Oslo

Ort: 205, Hallerstrasse 6, Bern

Zeit: 06.06. - 08.06.2013



Ursula Biemann

Videogeographies: Artistic Practice in the Field

In this lecture, Ursula Biemann talks about her use of investigative video as a form of artistic practice that engages fieldwork in faraway places. Her videos consistently explore the post-colonial politics of space and the innovative practices of resistance that constitute the counter-geographies of clandestine mobility today. In two distinct approaches, the videos *Contained Mobility* and *Sahara Chronicle* reveal the friction between the migrants' strategies of self-determination and the efforts of containment made by the authorities to bring it under control. At the forefront of this practice is, as ever, a deeper investigation of how reality is constituted: First, through the movement of people as a space-producing performance. And second, through a series of experiments of how the artist could inscribe herself in the very space that she is producing both by physically traversing it, and by generating these videogeographies. Both projects raise epistemological questions of how knowledge is produced through the engagement with local histories. They also propose installations in the art space that allows us to experience how a multiplicity of personal stories finally merges into a transnational system that unfolds in the minds of the viewers.

Ursula Biemann is a video essayist, theorist and widely exhibited artist based in Zurich. Her practice is strongly research oriented and involves fieldwork and video documentation in remote places. She investigates global relations under the impact of the accelerated mobility of people and resources. Biemann is a senior researcher at the Zurich University for the Arts and publisher of several books. She is appointed Doctor honoris causa in Humanities by the Swedish University Umea (2008) and received the 2009 Prix Meret Oppenheim, the national art award of Switzerland.

Arnd Schneider

For a New Hermeneutics in the Arts – Anthropology Encounter

Taking inspiration from James Clifford's notion of "speaking terms" with which he characterized the relations between French anthropology and the surrealist avantgarde in the 1920s and 30s, this lecture explores the current and future possibilities of dialogue between art and anthropology. Informed broadly by hermeneutics (Gadamer, Ricoeur) and art historian Grant Kester's notion of 'dialogical aesthetics' it is argued that any dialogues, and potentially, collaborative projects across disciplinary boundaries of art and anthropology, can only be achieved through a careful negotiation of 'speaking terms', and the recognition of difference.

*Arnd Schneider is Professor of Social Anthropology at the University of Oslo. He writes on contemporary art and anthropology, migration and film. His main publications include *Futures Lost* (2000), and *Appropriation as Practice: Art and Identity in Argentina* (2006). He co-edited (with Chris Wright) *Contemporary Art and Anthropology* (2006), and *Between Art and Anthropology* (2010); their new book *Anthropology and Art Practice* is forthcoming with Berg/Bloomsbury (2013). He was a co-organiser of the international conference *Fieldworks: Dialogues between Art and Anthropology* (Tate Modern, 2003). *Experimental Film And Anthropology* (co-edited with Caterina Pasqualino) will be published by Berg/Bloomsbury in 2014.*

Forum I

Die Doktorierenden des dritten IASH-Jahrgangs stellen in Posterpräsentationen ihre Dissertationsthemen vor. Zum ersten Mal findet vor dem Forum eine Wanderausstellung mit den Postern der Doktorierenden statt. Die Poster hängen vom **13. bis 16. Mai in der Unitobler** (Eingang Lerchenweg) und vom **21. bis 23. Mai in der BTO**. Die Doktorierenden sind am **16. Mai von 13:30 bis 14:30 in der Unitobler** und am **24. Mai von 13:30 bis 14:30 in Raum F-106 der Unitobler** für eine kurze Posterpräsentation mit Fragen und Diskussion anwesend.

Am **25. Mai** beginnt das Forum mit kurzen Inputreferaten zu den Postern der einzelnen Dissertationsprojekte mit jeweils anschließender Diskussion. Der zweite Teil wird als „Wissenschafts-Brunch“ weitergeführt. An fünf Tischen sollen zu einer bestimmten Frage der Doktorandin/des Doktoranden (gleichzeitig Moderator/in am betreffenden Tisch) Diskussionsrunden statt finden. Eine Sektion dauert jeweils 20 Minuten. Die Teilnehmer wechseln danach zum nächsten Tisch.

Am 24. und 25. Mai wird als spezieller Guest der Schriftsteller und Privatdozent Raoul Schrott anwesend sein. Interessierte aller Stufen und Fachrichtungen sind herzlich zur Teilnahme eingeladen.

Ort: Raum F-106, Unitobler, Lerchenweg 36, Bern

Zeit: Samstag, 25. Mai 2013, 09:15 Uhr bis 13:00 Uhr



Marijke Denger

Alexandra Portmann

Kathrin Reist

Manuel Uebersax

Franziska Zaugg

Programm 25.05.2013

09:15

Beginn

09:15 - 10:40

Vorstellen der Plakate und Projekte mit Diskussion (5 Projekte)

10:40 - 11:00

Pause

11:00 - 12:40

Diskussion an einzelnen Tischen zu einer bestimmten Frage/einem bestimmten Konzept, „Wissenschafts-Brunch“, 5 x Rotation

12:40 - 13:00

Schlussdiskussion

Winter School 2013: Timing Transformations



Winter School 2013
Timing Transformations

Programme



When: 10.-15.02.2013

Where: Schloss Münchenwiler near Berne, Switzerland

Application deadline: 20 October 2012

Invited guests:

Prof. Dr. Rosi Braidotti (University of Utrecht)

PD Dr. Antje Flüchter (University of Heidelberg)

PD Dr. Stefan Herbrechter (University of Coventry)

PD Dr. Michael Kempe (Leibniz-Forschungsstelle Hannover)

Organisation IASH Project Team 2013, University of Berne:

Prof. Dr. Oliver Lubrich (IASH director), Dr. Manuela Rossini (executive manager),

Dr. des. Michael Toggweiler (scientific collaborator)

<http://wsblog.iash.unibe.ch>

Winter School Blog



News

- [About the Winter School](#)
- [Winter School 2012](#)
- [Winter School 2013](#)
- [Resources](#)
- [Blog Authors A - Z](#)
- [Comment Policy](#)

News

Take your time!

1. June 2013, [mrossini](#) | [0 Comments](#)

The Slow Science Manifesto:

<http://slow-science.org>

Poster on Speculative Physics and the Ontology of Time in Particle Physics

17. May 2013, [clee](#) | [0 Comments](#)

ClarissaLee_poster_IASH_rev

This represents the final version of the poster first presented at Winter School 2013.

14. May 2013, [mrossini](#) | [0 Comments](#)

TIMING OF AFFECT

And another timing conference with a number of renowned affect scholars, to take place at the Academy of Media Arts in Cologne (Germany), 30 May to 1 June, 2013:

[website](#)

Conference: Visibility Matters

3. April 2013, [Michael Toggweiler](#) | [0 Comments](#)

Manuela Rossini calls attention to a conference on "Visibility Matters: Rendering Human Origins and Diversity in Space and Time" taking place at the University of Lucerne, 25-27 April 2013. WS 1013 participant Elaine Gan will speak on "Mapping Multispecies Temporalities". For more information about programme and speakers check out this [link](#).

Time – measure of all things

3. April 2013, [Michael Toggweiler](#) | [0 Comments](#)



Participant Susanne Leuenberger would like to share a link to a special edition series of the Swiss national radio (SRF 2) entitled "Die Zeit – das Mass aller Dinge" (time – measure of all things). In the programme, physicians, philosophers, psychologists, artists, and "normal people" share their thoughts on their perception of time. The programme is in German.

Link: [die-zeit-das-mass-aller-dinge](#)

Impressions of the Winter School 2013

27. March 2013, [Michael Toggweiler](#) | [0 Comments](#)



b
UNIVERSITÄT
BERN

Social Media



Categories

- » Art Studies (3)
- » Calls (2)
- » Communication (5)
- » Conferences (4)
- » Corporate Culture (1)
- » Dance (1)
- » Difference (3)
- » Ethics (3)
- » Futurity (5)
- » Histories (2)
- » Humanities (17)
- » Journals (1)
- » Media (4)
- » Modernities (3)
- » Podcasts (1)
- » Postisms (2)
- » Recently read (3)
- » Science Studies (1)
- » Social Media (3)
- » Statements (18)
- » Time (9)
- » Translation (4)
- » Uncategorized (12)
- » WS programme (11)

Archives

- » June 2013
- » May 2013
- » April 2013
- » March 2013
- » February 2013
- » January 2013
- » December 2012
- » September 2012
- » May 2012
- » March 2012
- » February 2012
- » January 2012
- » December 2011
- » November 2011
- » October 2011

Calendar

June 2013

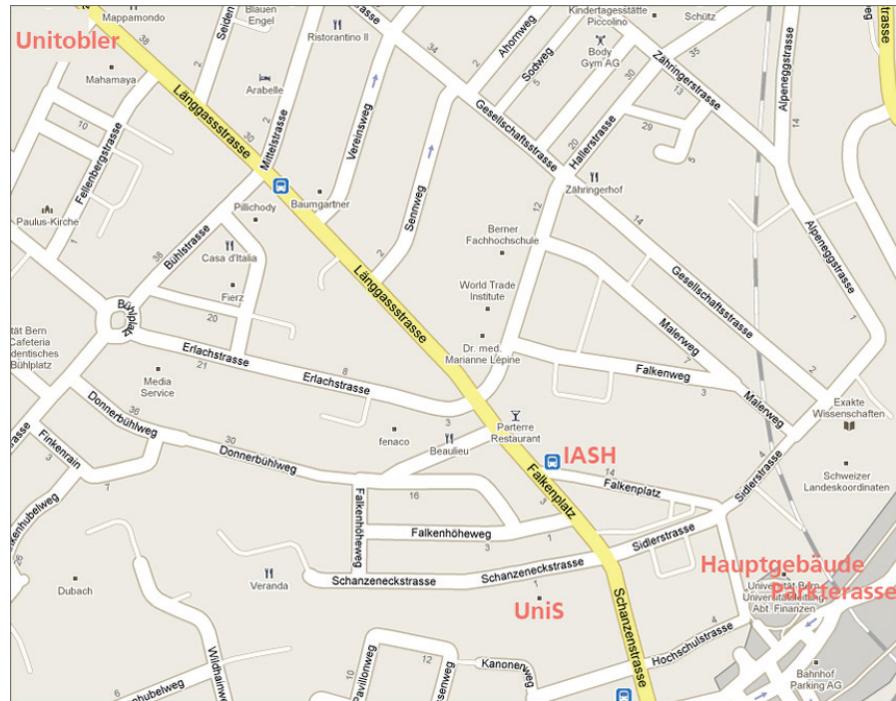
M	T	W	T	F	S	S
				1	2	
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

[« May](#)

Lageplan

Institute of Advanced Study
in the Humanities
and the Social Sciences | IASH
Falkenplatz 16
CH-3012 Bern

www.iash.unibe.ch



Wissen schafft am Falkenplatz

Wir begrüssen Sie herzlich am IASH

Das Institute of Advanced Study in the Humanities and the Social Sciences ist eine Forschungseinrichtung der [Philosophisch-historischen Fakultät](#) der Universität Bern.

*** Ausschreibung ***

GS@IASH: AUSSCHREIBUNG 2013

Liebe Doktorandin, lieber Doktorand,
wir schreiben auch dieses Jahr wieder Doktorierendenplätze aus.

Bewerbungsfrist: **30. April 2013** (Interviews: 23. Mai 2013)
Nachfrist: **26. August 2013** (Interviews: t.b.a.)
[Info und Bewerbungsverfahren](#) | [Poster](#)

FORUM DER GRADUATE SCHOOL

Wanderausstellung und Diskussion "on the move":

13.-16. Mai, Foyer Unibibliothek

Präsentationen am 16. Mai, 13:30-14:30

21.-23. Mai, BTO

24.-25. Mai, F-106 Unibibliothek

24. Mai, 13:30-14:30: Präsentationen

25. Mai, 09:15-12:40: Brunch in World Cafés und Diskussion

Special guest: Schriftsteller und Privatdozent Raoul Schrott.

Programm: [pdf](#)

Einblicke in die Dissertationsprojekte

2012

Forum I: Programm [pdf](#)

Forum I: Diashow Poster [mov](#)

Forum I: Clips [link](#)

Forum II: Programm [pdf](#)

2010

Forum I: Diashow Poster [mov](#)

Öffentliche Gastvorträge FS 2013

06.03.2013 [Prof. Dr. Georges Teyssot](#)

26.03.2013 [Prof. Dr. David Amigoni](#)

09.04.2013 [Prof. Dr. Dorit Raines](#)

23.05.2013 [Prof. Dr. Raoul Schrott](#)

30.05.2013 [Dr. Neil Gascoigne](#)

Ratgeber für Promovierende

Das IASH stellt einen Ratgeber für Promovierende der Geistes- und Sozialwissenschaften (Hrsg. Silvia Martens) online zur Verfügung. Er besteht aus allgemeinen Teilen zur Promotionsphase sowie zu Besonderheiten und Finanzierungs-



IASH auf Facebook



IASH - Mailingliste

- » Haben wir Ihr Interesse geweckt? Eintragen können Sie sich gerne hier.

23.05.2013



Prof. Dr. Raoul Schrott

Broschüren

- » Programm HS 2012
- » GS@IASH (Stand FS 2012)
- » Forum 2

Veranstaltungen FS 2013

- » Veranstaltungen IASH
- » Öffentliche Veranstaltungen
- » Future Directions

Winter School 2012 - 2015

- » Winter School Blog
- » Call for Applications

Podcasts

- » IASH
- » Winter School 2012 - 2015
- » Forum Doktorierende

Medien

**Institute of Advanced Study
in the Humanities
and the Social Sciences | IASH
Falkenplatz 16
CH-3012 Bern**

www.iash.unibe.ch

Impressum@IASH

Redaktion: Manuela Rossini
Design: Gabriel Rosenberg

Mai 2013



IASH | GS@IASH

16