



**INTERDISZIPLINÄRES FORSCHUNGS- UND NACHWUCHSNETZWERK
GRADUATE SCHOOL OF THE HUMANITIES**

Veranstaltungen HS 2018



WALTER BENJAMIN KOLLEG

INTERDISZIPLINÄRES FORSCHUNGS- UND NACHWUCHSNETZWERK
GRADUATE SCHOOL OF THE HUMANITIES

Universität Bern
Walter Benjamin Kolleg
Muesmattstrasse 45
CH-3012 Bern

www.wbkolleg.unibe.ch

www.ifn.unibe.ch

www.gsh.unibe.ch

Redaktion/Design: Dr. Michael Toggweiler / Dr. Ariane Lorke / Gabriel Rosenberg

Version: 14. November 2018



INHALTSVERZEICHNIS

Walter Benjamin Kolleg Interdisziplinäres Forschungs- und Nachwuchsnetzwerk Graduate School of the Humanities	5
Interdisziplinäres Forschungs- und Nachwuchsnetzwerk	6
4. Tag der Junior Fellows.....	7
Brown Bag Lunch 5.....	8
Of Bodies and Subjectivities	9
Graduate School of the Humanities	11
Konferenz der Graduate School of the Humanities (KGSH).....	13
Samichlaus-Feier des Walter Benjamin Kollegs.....	13
Soft Skills.....	14
SchreibFit.....	14
Forschungsfinanzierung – Antragstraining.....	15
Schreibretraite der Graduate School of the Humanities.....	17
Friedrich Dürrenmatt Gastprofessur für Weltliteratur.....	19
Öffentliche Auftaktveranstaltung Peter Stamm.....	21
Kunst ist Nebensache – Doktorierendenworkshop mit Peter Stamm.....	21
Doktoratsprogramm Global Studies	23
Einführung in Theorien und Konzepte der Global Studies – Lektüreseminar.....	24
Akteure der Globalisierung.....	24
Workshop Global Studies.....	25
Envisioning Latin America: Power and Representation in audiovisual (re)productions.....	25
Origins and Originality: Cultural and Literary European and American Influences on Fernando Pessoa’s Work.....	26
Doktoratsprogramm Interdisciplinary Cultural Studies	27
Schlüsselkonzepte der Geistes- und Sozialwissenschaften – Vorträge und Kolloquien.....	28
Narrativität.....	28



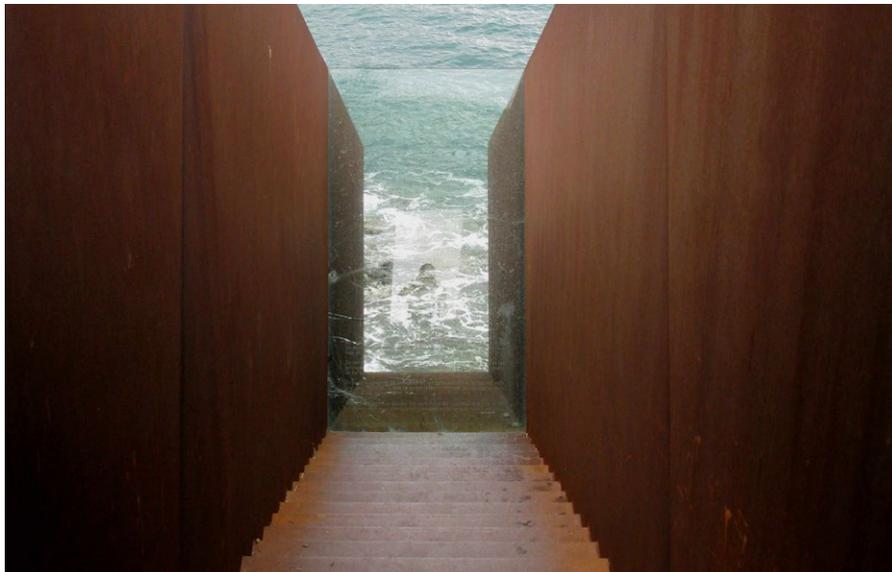
Serielles Wissen.....	30
Schlüsselkonzepte der Geistes- und Sozialwissenschaften – Lektürekurse.....	32
Natur und Geschichte – Bei Walter Benjamin und darüber hinaus.....	32
Workshops Inter- und Transdisziplinarität.....	33
Taking the Humanities on the Road – An Ideas-and-Actions Lab Gathering 3.....	33
Doktoratsprogramm Studies in Language and Society.....	37
Forum Language and Society.....	38
Prof. Dr. Françoise Gadet.....	38
Prof. Dr. Lorenzo Renzi.....	39
Prof. Dr. Unn Røynealand.....	40
Prof. Dr. Reinhild Vandekerckhove.....	41
Dr. Laura Rupp.....	42
Prof. Dr. Alexandre Duchêne.....	43
Prof. Dr. Luisa Martín Rojo.....	44
Prof. Dr. Li Wei.....	45
Prof. Dr. Marleen Haboud.....	46
Dr. Lars Bülow.....	47
Prof. Dr. Elvira Glaser.....	48
Prof. Dr. Anne-Catherine Simon.....	49
Workshop Language and Society.....	50
Crowdsourcing and analyzing linguistic data.....	50
Language, dialect and periphery.....	51
Lecture Series.....	52
Language and Sexuality.....	52
Forschungskolloquium.....	53
Berner Linguistik BeLing.....	53
Tagung.....	54
LII Congresso SLI «Le tendenze dell'italiano contemporaneo rivisitate».....	54
Dynamics of (im)mobilities and discursive practices in the 21st century.....	55

Walter Benjamin Kolleg
Interdisziplinäres Forschungs- und Nachwuchsnetzwerk
Graduate School of the Humanities

Wir studieren ja nicht Fächer, sondern Probleme.
– Karl Popper

Das Walter Benjamin Kolleg (WBKolleg) bündelt Forschungsaktivitäten der Philosophisch-historischen Fakultät der Universität Bern. In inter- und transdisziplinären Projekten arbeiten Doktorierende, Junior Fellows und andere Nachwuchsforschende an Grundfragen der Geistes-, Kultur- und Sozialwissenschaften. Das Kolleg gibt dabei den Rahmen für kreative Lösungen beim Umgang mit Problemen, die uns alle angehen.

Zentrale Einrichtung des WBKollegs ist das Interdisziplinäre Forschungs- und Nachwuchsnetzwerk (IFN). Das IFN ist eine integrierte Einrichtung zur Nachwuchsförderung auf den Stufen Dokoratsausbildung und Postdoc-Förderung. Dem IFN ist die Graduate School of the Humanities mit den drei interdisziplinären Doktoratsprogrammen Global Studies, Interdisciplinary Cultural Studies und Studies of Language and Society sowie ein Fellowship-Programm für Postdocs (Junior Fellows) zugeordnet.



Walter Benjamin starb 1940 in Portbou. Dani Karavans Denkmal „Passagen“ greift eine Denkfigur auf, die nicht nur sein Werk, sondern auch die Arbeit am Walter Benjamin Kolleg prägt.

Interdisziplinäres Forschungs- und Nachwuchsnetzwerk | IFN

Das Interdisziplinäre Forschungs- und Nachwuchsnetzwerk (IFN) am Walter Benjamin Kolleg ist eine integrierte Einrichtung zur Nachwuchsförderung auf den Stufen Doktoratsausbildung und Postdoc-Förderung. Dem IFN ist die Graduate School of the Humanities mit den drei interdisziplinären Doktoratsprogrammen Global Studies, Interdisciplinary Cultural Studies und Studies of Language and Society sowie ein Fellowship-Programm für Junior Fellows (Postdocs) zugeordnet. Im Herbstsemester 2018 bietet das IFN drei vielversprechenden Forschenden eine akademische Heimat während der Übergangsphase nach dem Doktoratsabschluss. Ziel ist die Erarbeitung eines Antrages für den nächsten Karriereschritt oder die nächste Qualifizierungsarbeit.

Prof. Dr. Anke von Kügelgen, Direktorin IFN
anke.vonkuegelgen@wbkolleg.unibe.ch

Dr. Mike Toggweiler, Koordinator IFN
michael.toggweiler@wbkolleg.unibe.ch

4. TAG DER JUNIOR FELLOWS

Veranstalter: Interdisziplinäres Forschungs- und Nachwuchsnetzwerk

Format: Postdoc-Veranstaltung

Ort: Universität Bern, Unitobler, Forschungspool WBKolleg, Muesmattstrasse 45

Datum: 04.10.2018

4. Tag der Junior Fellows

Walter Benjamin Kolleg

Interdisziplinäres Forschungs- und Nachwuchsnetzwerk

04. Oktober 2018 / 16:00 Uhr

Unitobler, Forschungspool WBKolleg, Muesmattstrasse 45

Ab 15:30 Uhr: Kaffee und Kuchen

16:00 Uhr: Begrüssung und Einführung

Prof. Dr. Anke von Kügelgen, Direktorin IFN

16:10 Uhr: Unsere neuen Junior Fellows am IFN

Präsentationen mit Respondenz und Diskussion, dazw. Pause (10')

Dr. des. Pascale Schild

Peace for Kashmir?

Respondenz: Prof. Dr. Julia Eckert

Dr. des. Tea Lobo

The City on Display

Respondenz: Prof. Dr. Claus Bejsbart

Dr. des. Jennifer Rabe

Die Unterwelt als Spiegel

Respondenz: Prof. Dr. Urte Krass

18:30 Uhr: Apéro

Brown Bag Lunch 5

Lunch-Talk mit den Junior Fellows und Doktorierenden des IFN/WBKolleg zu aktuellen Forschungsthemen und -methoden. Gäste sind herzlich willkommen.

Wir bereiten eine Suppe mit Brot vor, besonders Hungrige bringen weiteres Essen bitte selbst mit.

Wann: 06.11.2018, 12:15 – 14:00 Uhr

Wo: Universität Bern, Forschungspool, Unitobler, Muesmattstr. 45, 3012 Bern

Walter Benjamin Kolleg

Interdisziplinäres Forschungs- und Nachwuchsnetzwerk



Of Bodies and Subjectivities

Prof. Dr. Lisa Blackman, University of London

Organisation/Vortragende

Dr. Regine Maritz (Early Modern History, Bern),

Dr. Ivo Raband (Art History, Bern),

Dr. Claire Vionnet (Social Anthropology / Dance Studies, Bern)

Wann: 12.10.2018, 10:15 – 18:00 Uhr

Wo: Universität Bern, Lerchenweg 36, F-121

ECTS: 1.5



Content

Since the 1990's bodily turn in social theory, there has been an exceptional rise in studies addressing bodies and corporeality from various points of view. Despite this, the lived experience of the body has at times been neglected (Williams and Bendelow 1998). In order to fit scientific criteria, bodies have been dissected, observed and analysed under the magnifying glass. As a consequence, we can ask whether they have not been extracted from life, treated as "a mechanic without interior" (Merleau-Ponty 1945) and denied (again!) their subjectivity.

This assessment raises an epistemological question: what types of bodies figure in social theory? If the notion of body has become familiar, we can ask of its pertinence when it comes to grasp human experience as a lively and profound engagement with the world. Bodies cannot be contained as package (Ingold 2013), as they are entangled with the environment. Moreover, they are made of thoughts, affects, movements, memories, habits, situations, imagination, future projections, and continually connected with other bodies (Manning 2010). Since we aim to maintain the openness and the complexity of the body, its depth and plasticity, and aim to challenge the re-emerging body/mind dualism of late, how can we restore the lived

dimension of bodies in academic research? One way of doing this might be to privilege the term subjectivity to stress the open-ended and dynamic processes associated with the body. Thus, we would like to discuss bodies in situations (e.g. in challenging circumstances such as during the artistic process or whilst in pain), in their liveliness, in interaction with the world and in the process of becoming. How is the process of subjectivity affected by these liminal moments (Turner 1996)?

The aim of this masterclass is to create space for the discussion of concepts and methodologies on this subject, whilst departing from our personal case studies and theoretical readings. This masterclass should be of interest to advanced doctoral researchers, postdocs, and established scholars with a wide variety of interests, whether they are engaged in the study and the analysis of historical primary sources, choreographies of dance, the visual and plastic arts, or literature.

.....
Lisa Blackman is Professor in Media and Communications and Co-Head of the Department Media and Communications at Goldsmiths, University of London. She works at the intersection of body studies and media and cultural theory and is particularly interested in subjectivity, affect, the body and embodiment. She has published four books in this area. The most recent is *Immaterial Bodies: Affect, Embodiment, Mediation*, (2012, Sage). Her work in the area of embodiment and voice hearing has been recognised and commended for its innovative approach to mental health research and it has been acclaimed by the Hearing Voices Network, Intervoice, and has been taken up in professional psychiatric contexts. She has also made a substantive contribution to the fields of critical psychology and body studies. In this context she co-edits the journal *Subjectivity* (with Valerie Walkerdine, Palgrave) and edits the journal *Body & Society* (Sage). Her other books include *Hearing Voices: Embodiment and Experience* (2001, Free Association Books); *Mass Hysteria: Critical Psychology and Media Studies* (with Valerie Walkerdine; 2001, Palgrave); and *The Body: The Key Concepts* (2008, Berg). Lisa also acts as a key advisor to the *Hearing the Voice* project, Durham University (funded by the Wellcome). She is currently working on a book length project, *Haunted Data: Social Media, Weird Science and Archives of the Future*.

Graduate School of the Humanities

Doctoral programs must ask how they can encourage risk taking and intellectual adventurousness while fostering the importance of precision and rigor. For rigor must not be permitted to dominate the personality of a future investigator so that the speculative and conjectural courage needed to do good science is destroyed. Programs must model, practice, and reward risk taking.
– Yehuda Elkana

Die Philosophisch-historische Fakultät der Universität Bern hat an ihrem im Frühjahr 2015 gegründeten Walter Benjamin Kolleg die fächerübergreifende Graduate School of the Humanities (GSH) eingerichtet. Diese vereint drei bereits bestehende Doktoratsprogramme mit insgesamt 80 Doktorierenden aus allen Disziplinen der Fakultät unter einem gemeinsamen Dach. Zweimal im Jahr nimmt die GSH Graduierte geistes-, kultur- und sozialwissenschaftlicher Fächer auf, die während sechs bis acht Semestern (20 ECTS) eines der drei inter- und transdisziplinär ausgerichteten, zeitlich und inhaltlich flexibel gestaltbaren Doktoratsprogramme (Global Studies, Interdisciplinary Studies, Studies in Language and Society) durchlaufen und ein entsprechendes Diplom erhalten.

Förderung und Vernetzung

Die GSH fördert den Austausch und die Vernetzung mit inner- und ausseruniversitären Peers sowie der internationalen Scientific Community. Sie bietet qualitativ hochstehende Ausbildungsmodule, eine breit abgestützte Beratung, administrative und finanzielle Unterstützung bei der Organisation von Veranstaltungen und für den Besuch von Tagungen, Museen, Bibliotheken sowie praktische Zusatzqualifikationen (Soft Skills-Kurse) und professionelle Arbeitsplätze an der Unitobler.

Programme

Die Doktoratsprogramme der GSH fördern die kritische Auseinandersetzung mit fächerübergreifenden Problemstellungen, Themen, Konzepten, Theorien und Methoden. Sie betten damit die Promotion an der Philosophisch-historische Fakultät in ein innovatives wissenschaftliches Umfeld ein. Ziel ist die Ermöglichung einer hochqualifizierten inter- und transdisziplinären akademischen Ausbildung, in deren Zentrum die Erarbeitung einer qualitativ ausgezeichneten Dissertation steht und die zu einer forschungsorientierten Tätigkeit inner- und ausserhalb der Universität befähigt.

Mehr Informationen zur GSH und den drei Doktoratsprogrammen finden Sie unter:
www.gsh.unibe.ch

Auskünfte zur GSH erteilen
der Koordinator, Dr. Mike Toggweiler: michael.toggweiler@wbkolleg.unibe.ch,
die Direktorin, Prof. Dr. Anke von Kügelgen: anke.vonkuegelgen@islam.unibe.ch.

Bewerbung

Alle Doktorierenden der Philosophisch-historischen Fakultät der Universität Bern sowie auswärtige BewerberInnen, deren Dissertation in Bern verfasst und betreut werden soll, werden eingeladen, sich für die Mitgliedschaft in der Graduiertenschule und Teilnahme an einem der drei Doktoratsprogramme Global Studies, Interdisciplinary Cultural Studies oder Studies in Language and Society zu bewerben. Eine Aufnahme ist jeweils auf Beginn eines Semesters möglich.

Mehr Informationen zum Bewerbungsverfahren finden Sie unter: www.gsh.unibe.ch

Graduate School of the Humanities (20 ECTS; Dauer 6-8 Semester)						
Doktoratsprogramm Global Studies		Doktoratsprogramm Interdisciplinary Cultural Studies		Doktoratsprogramm Studies in Language and Society		ECTS
Forum GSH 1 x Präsentation der Forschungsprojekte in Form einer/s Postervernissage/Forschungspäros o.ä., gemeinsam mit Graduierten aller Programme zwischen dem 2. und 4. Semester (Frühjahr); Mitkonzeptionalisierung und –organisation						2
Pflichtbereich	Retraite Global Studies 2 x Retraite Global Studies mit Präsentation des Promotionsprojekts <i>problematischer interdisziplinärer Austausch auf der Grundlage der Promotionsprojekte und Vernetzung</i>	4 (2x2)	Key Concepts – Vorträge / Kolloquien 4 x Gastvorträge mit aktiver Teilnahme an ganztägigen Kolloquien; mind. 1 x Mitorganisation eines Workshops; mind. 2 x Vortrag <i>konzeptbasierter interdisziplinärer Austausch und Vernetzung</i>	6 (2x1+2x2)	Forschungskolloquium 2 x Teilnahme an semesterlicher interdisziplinärer Plattform des CSLS; 1 x Präsentation <i>themenbasierter interdisziplinärer Austausch und Vernetzung</i>	4 (2x1+1x2)
	Einführung in die Theorien und Konzepte der Global Studies – Lektürekurs 1 x Lektürekurs (Block- oder semesterlanger Kurs) zu Globalisierungstheorien <i>problematischer interdisziplinärer Austausch / Erwerb von Grundlagen</i>	2	Key Concepts – Lektürekurs 1 x Lektürekurs (Block- oder semesterlanger Kurs) zu einem Konzept der Geistes- und Sozialwissenschaften <i>konzeptbasierter interdisziplinärer Austausch / Erwerb von Grundlagen</i>	2	CSLS-Forum Gastvorträge und Vorlesungsreihen des CSLS; <i>themenbasierter Erwerb spezifischer Kenntnisse</i>	2
	CGS-Workshops 1 x Organisation eines Workshops in Zusammenarbeit mit anderen Mitgliedern des Doktoratsprogramms, 1 x Teilnahme an Workshops, Foren, Kolloquien, Tagungen des CGS <i>problemfokussierter Erwerb spezifischer Kenntnisse und Fähigkeiten und organisatorischer Kompetenzen / interdisziplinärer Austausch und Vernetzung</i>	4 (1x3+1)	Inter-/Transdisciplinarity-Workshops Einführungstag „Arbeiten mit Konzepten“ 1-2 x Veranstaltung zu Trans- Interdisziplinarität, Fachgeschichte/Wissenschaftskommunikation/ Wissenschaftstheorie <i>Erwerb methodologischer Grundlagen</i>	2 (1x1+1)	CSLS-Workshops Min. 2 x Blockseminare/Workshops des CSLS; <i>themenfokussierter Erwerb spezifischer Kenntnisse und Fähigkeiten</i>	4
	Punktzahl Pflichtbereich					
Wahlpflichtbereich	WBKolleg-interne Summer/Winter Schools					je 3-6
	WBKolleg-interne Theorien- und Methodenangebote					je 0.5-4
	WBKolleg-interne Soft Skills-Kurse Z.B. Präsentationstechniken, wiss. Publizieren, Academic English, Anträge schreiben etc.					je 0.5-2
	Punktzahl Wahlpflichtbereich					8
Gesamtpunktzahl Doktoratsprogramm						20
Wahlbereich	In Eigenverantwortung durchgeführte wissenschaftliche oder berufsvorbereitende Tätigkeiten z.B. Konferenzbesuch mit Vortrag oder Poster, selbständige Arbeitsgruppen, Editionsarbeit, Publikation von wissenschaftlichen Artikeln, Feldforschungen, Archivbesuche; Praktika etc.					-
	Weitere WBKolleg-interne oder -externe Graduiertenkurse Ausbildungsangebote und Veranstaltungen für Doktorierende in der Schweiz und im Ausland					-

Dokumentstatus: Studienplananhang GSH | 18. April 2018 (Änderung Pflichtbereich Global Studies); vorbehaltlich der Zustimmung der Fakultät im HS18

Konferenz der Graduate School of the Humanities und Samichlaus-Feier des Walter Benjamin Kollegs

Konferenz der Graduate School of the Humanities (KGSH)

Wann: 06.12.2018, 16:30 – 17:30 Uhr

Wo: Universität Bern, Unitobler, WBKolleg, Forschungspool, Sitzungszimmer

Die KGSH findet einmal jährlich Ende des Herbstsemesters statt und dient der Konsultation. Sie kann Anträge zuhanden des Leitungsgremiums der GSH, der IFN-Kommission, stellen. Die Teilnahme aller Graduierten der drei Doktoratsprogramme GS, ICS und SLS, der VertreterInnen der IFN-Kommission, der Verantwortlichen aller Doktoratsprogramme sowie der Geschäftsleitung des Walter Benjamin Kollegs ist erwünscht.

Samichlaus-Feier des Walter Benjamin Kollegs

Wo: Universität Bern, Unitobler, Muesmattstrasse 45, Forschungspool des WBKolleg

Wann: 06.12.2018 ab 18:00 Uhr



Soft Skills

Diese von der GSH organisierten Kurse zur Aneignung überfachlicher akademischer und berufsvorbereitender Kompetenzen stehen prioritär allen Mitgliedern der GSH offen. Freie Plätze können je nach Anmeldeeingang an weitere Doktorierende, MA-Studierende und Postdocs der Fakultät sowie externe Interessierte vergeben werden.

SchreibFit

Dr. Christian Wymann, UB Schreibberater

Wann: 20.09. / 25.10. / 22.11. / 12.12.2018, 15:30 – 17:00 Uhr

Wo: Forschungspool WBKolleg, Muesmattstrasse 45, Sitzungszimmer

ECTS: 1



Kursinhalt und Ziele

Schreiben Sie gerade an einem Text? Kommen Sie nicht so richtig vorwärts? Meinen Sie viel Zeit zu benötigen, um etwas zu Blatt zu bringen? In diesem kurzen, aber intensiven Workshop müssen Sie schreiben! Nach einem Aufwärmen, setzen Sie sich kurz mit einem Schreibthema auseinander und dann schreiben Sie. Sie setzen sich ein Ziel und erreichen dieses innerhalb der festgesetzten Schreibzeit (max. 60 Min.). Es gelten keine Ausreden. Alle Teilnehmenden verlassen den Workshop mit neu geschriebenem Text.

Ablauf

- Aufwärmen
- Kurzdiskussion/-input zu einem Schreibthema
- Writing-of-the-Day: fokussiertes Schreiben an eigenem Text mit klarem Ziel

Anforderungen

Alle Teilnehmenden schreiben während des Workshops an einer schriftlichen Arbeit (Dissertation, Publikation). Sie bringen alles dafür notwendige Material selbst mit (Laptop, Notizen etc.). Man kann ein oder mehrmals teilnehmen.

Kursprache

Deutsch oder Englisch (je nach Zusammensetzung der Teilnehmenden).

.....
Christian Wymann ist promovierter Soziologe und bietet als Schreibcoach Beratungen und Workshops für wissenschaftlich Schreibende an. Er ist Schreibberater an der Universitätsbibliothek Bern und Inhaber von Mind Your Writing Schreibberatung. Er hat mehrere Bücher beim Verlag Barbara Budrich veröffentlicht und von 2013-2018 einen Blog zum akademischen Schreiben geführt: <http://mindyourwriting.wordpress.com>

Forschungsfinanzierung – Antragstraining

Susanne Matuschek, MATUSCHEK CONSULTING

Wann: 20. – 21.11.2018, 09:15 – 17:00 Uhr

Wo: Universität Bern, Uni Mittelstrasse, Mittelstrasse 43, Raum 216

ECTS: 1



Kursinhalt und Ziele

Dieser Workshop bietet fundierte Informationen über Möglichkeiten zur Forschungsförderung für NachwuchswissenschaftlerInnen und wie ein überzeugender Antrag verfasst werden kann. Der Workshop findet zweitägig in zwei Teilen statt:

Tag 1, 09:15 – 17:00 Uhr (Doktorierende und Postdocs)

- Informationen zur Forschungsförderung in der Schweiz mit Fokus auf den SNF, den wichtigen Entwicklungen & Neuerungen in der Schweiz sowie deren Auswirkungen auf NachwuchswissenschaftlerInnen.
- Passende Förderungsmöglichkeiten in Abhängigkeit vom akademischen Niveau und den individuellen Karrierezielen; Vorteile/Nachteile der verschiedenen Möglichkeiten und Perspektiven.
- Antragstraining: wie plane und bereite ich einen überzeugenden Antrag strategisch, zeitlich und konzeptionell vor? Tipps & Tricks auf dem Weg zum Erfolg.
- Was ist bei den wichtigsten Antragsdokumenten (CV, Liste Forschungs-Output, Karriereplan, Forschungsplan inkl. Budget) zu beachten.
- Eingereicht und dann? Informationen zu den Auswahlverfahren.

Praktischer Teil 1. Tag: fundierte Standortbestimmung mittels Fragebogen.

Tag 2, 09:30 – 12:30 Uhr

Intensivtraining für Doktorierende mit individuellem Feedback

Tag 2, 14:00 – 17:00 Uhr

Intensivtraining für Postdocs mit individuellem Feedback (inkl. Doktorierende, die ihre Diss. bereits eingereicht haben und einen Postdoc anvisieren)

Anzahl TeilnehmerInnen: max. 12

Vorbereitung TeilnehmerInnen: Für das Intensivtraining am 2. Tag ist die Vorbereitung bestimmter Unterlagen in Abhängigkeit zu einer Antragstellung notwendig. Diese spezifischen Dokumente werden nach der Anmeldefrist von der Trainerin direkt angefordert und sollen bis spätestens bis 01.11.2018 an die Trainerin gesendet werden.

.....
Susanne Matuschek, Studium der Biologie an der Universität Konstanz und Abschluss als Verhaltensbiologin. Dann folgten Stationen in der Forschung (Universität Konstanz), als Projekt- und Produktmanagerin (Privatindustrie) und Leiterin der Sektion AIDS im Bundesamt für Gesundheit (BAG). Von 2003-2011 Schweizerischer Nationalfonds (SNF), wo Susanne Matuschek in der Abtl. Karrieren Leiterin zweier Förderinstrumente war und den Vorsitz von Europäischen Arbeitsgruppen zum Thema „Research Careers“ inne hatte. Im Jahr 2010 hat Susanne Matuschek mit MATUSCHEK CONSULTING ihr eigenes Unternehmen gegründet, im Rahmen dessen sie Workshops und Coachings/ Beratungen für NachwuchswissenschaftlerInnen durchführt. Mehr Informationen: www.matuschek.ch

Schreibretraite der Graduate School of the Humanities | GSH

Ein Angebot für Mitglieder des IFN, der GSH, der GSA und der LGS

Wann: 26. – 29.11.2018

Wo: Hotel Bad Muntelier, Murten

Kosten: Die Reisekosten Bern-Murten übernehmen die Teilnehmenden. Die Kosten für Unterkunft und Verpflegung trägt der Veranstalter

ECTS: 1.5 (anrechenbar im Wahlpflichtbereich des Studienplans der GSH)



Beschreibung

Befinden Sie sich mitten in einer Schreibeinheit? Interessiert Sie, wie Ihre Peers die Verständlichkeit, Lesefreundlichkeit und den sprachlichen Ausdruck Ihrer Arbeit einschätzen und wie Sie diese verbessern können? Möchten Sie sich mit anderen Mitgliedern der GSH/des IFN und unseren Partnergraduierenschulen GSA und LGS (Luzern) zu Ihren Erfahrungen austauschen?

Die Peer-to-Peer Schreibretraite richtet sich an Doktorierende und Postdoktorierende/Junior Fellows, die an ihrer Qualifikationsarbeit oder einer Publikation schreiben. Ziel ist einen Motivationsschub für Ihre Schreibeinheit zu generieren und im Austausch mit Peers und einem Schreibcoach verschiedenste Textbezogene Aspekte ihrer Schreibeinheit zu besprechen. In dieser interdisziplinär offenen Schreibklausur wird es daher nicht um Inhalte und fachliche Fragen gehen, sondern um eine stringente Argumentation, um dafür dienliche Paragraphen- und Kapitelstrukturen, um einen guten sprachlichen Stil, stimmigen Textrhythmus, eine rhetorische Haltung, die der Leserschaft angemessen ist und über wichtige Phasen des Schreibprozesses selbst.

Die Teilnehmenden werden in Gruppen gegenseitig eigene umfangreiche Texte (work-in-progress!) lesen und – stets wohlwollend im Sinne von *friendly feedback* – kommentieren. Die Schreibtrainerin Birgit Peterson gibt Ihnen zielgerichtete Inputs und Tipps für einen erfolgreichen Schreibprozess. Daneben soll genug Eigenzeit

bleiben, in der Sie das tun können, wofür im hektischen Uni-Alltag oft Zeit und Ruhe fehlen: Schreiben.

Mitgebracht werden können sowohl englische als auch deutsche Texte, an denen Sie derzeit arbeiten.

Anmeldung

bis spätestens 1. September 2018 bei michael.toggweiler@wbkolleg.unibe.ch mit einem kurzen Motivationsschreiben (Skizzierung der derzeitigen Schreibarbeit, Relevanz einer Retraite für das eigene Curriculum, Anliegen an die Veranstaltung und Art des gewünschten Feedbacks). Bei grossem Interesse behalten wir uns eine Auswahl der Teilnehmenden (10 Plätze) nach folgenden Kriterien vor: Nähe zur GSH, Dringlichkeit des Schreibprojekts, Vielfalt der Disziplinen, Ausgewogenheit der Geschlechter und Karrierestufen. Je nach Modus werden wir Sie bitten, nach der Zulassung im Vorfeld kurze Textauszüge für Feedback und zur Diskussion von Überarbeitungsstrategien zu versenden.

Friedrich Dürrenmatt Gastprofessur für Weltliteratur

Sollte man Literatur studieren, ohne jemals einem Schriftsteller zu begegnen? Wie unterrichten internationale Autoren in Bern Weltliteratur?

Im Herbst 2013 wurde an der Universität Bern die Friedrich Dürrenmatt Gastprofessur für Weltliteratur eingerichtet. Sie dient der Vermittlung zwischen Wissenschaft und Literatur, Theorie und Praxis, Universität und Öffentlichkeit. In jedem Semester unterrichtet ein internationaler Autor als Gast des Walter Benjamin Kollegs an der Universität Bern. Er (bzw. sie) gibt eine Lehrveranstaltung, die sich an alle Studierenden der Philosophisch-historischen Fakultät richtet. Die Gäste arbeiten wie ‚normale Professoren‘ mit Studierenden und Doktorierenden zusammen, d.h. sie bieten Sprechstunden an, betreuen Hausarbeiten und nehmen an Workshops teil. Format und Gegenstand der Lehrveranstaltung wählt jeder Gastprofessor selbst. So kommen Angebote zustande, die in der Form kreativ und inhaltlich aktuell sind. Der Begriff ‚Autor‘ wird im erweiterten Sinne verstanden: neben Schriftstellern kommen auch Filmemacher, Essayisten oder Publizisten infrage.

Der Name Friedrich Dürrenmatt steht für eine vielseitige Weltliteratur in Bern: Der aus dem Kanton stammende Schriftsteller, der an der Universität Bern studierte, verfasste Prosatexte und Essays sowie Arbeiten für Theater und Radio, die in zahlreichen Zusammenhängen und Sprachen wahrgenommen wurden. Zusätzlich zu den Seminaren an der Universität werden öffentliche Veranstaltungen in Bern und an anderen Orten in der Schweiz angeboten. Die Friedrich Dürrenmatt Gastprofessur wird verwirklicht mit Unterstützung der Stiftung Mercator Schweiz und gefördert durch die Burgergemeinde Bern.

Die anglo-chinesische Autorin Xiaolu Guo ist neunte Friedrich Dürrenmatt Gastprofessorin. Ihre VorgängerInnen waren im Frühjahr 2014 David Wagner (Berlin), im Herbst 2014 Joanna Bator (Polen), im Frühjahr 2015 Louis-Philippe Dalembert (Haiti), im Herbst 2015 Wendy Law-Yone (Burma), im Frühjahr 2016 Fernando Pérez (Kuba), im Herbst 2016 Wilfried N'Sondé (Kongo/Frankreich) und im Frühjahr 2017 Juan Gabriel Vásquez (Kolumbien) und im Herbst 2017 Josefine Klougart (Dänemark).

Kontakt

Ihre Anregungen sind willkommen. Bitte wenden Sie sich an den Projektleiter: Prof. Dr. Oliver Lubrich, oliver.lubrich@germ.unibe.ch.

Weitere Informationen

http://www.wbkolleg.unibe.ch/ueber_uns/friedrich_duerrenmatt_gastprofessur

Als zehnter «Friedrich Dürrenmatt Gastprofessor für Weltliteratur» unterrichtet der Schweizer Schriftsteller Peter Stamm im Herbstsemester 2018 an der Universität Bern. Er bietet ein wöchentliches Seminar zum Thema Zeit in der Literatur an.

Peter Stamm wurde 1963 in Weinfelden geboren. Nach einer kaufmännischen Lehre studierte er einige Semester Anglistik, Psychologie und Psychopathologie. Das Studium brach er aber ab, um sich ganz dem Schreiben zu widmen. Er lebte einige Zeit in Paris, New York und Berlin. Als freier Autor verfasste er zunächst Reportagen und Satiren. Seine erste literarische Veröffentlichung gelang ihm 1991 mit dem Hörspiel *Ich und die anderen*. Seitdem verfasste er neben erzählender Prosa auch Hörspiele und Theaterstücke.

Peter Stamms erster Roman, *Agnes*, erschien 1998. Darauf folgten vier Bände Erzählungen und sechs weitere Romane: *Ungefähre Landschaft* (2002), *An einem Tag wie diesem* (2006), *Sieben Jahre* (2009), *Nacht ist der Tag* (2013), *Weit über das Land* (2016) und zuletzt *Die sanfte Gleichgültigkeit der Welt* (2018). Stamms Werke wurden in 37 Sprachen übersetzt und mehrfach ausgezeichnet, unter anderem mit dem Friedrich-Hölderlin-Preis, dem Preis der Schweizerischen Schillerstiftung und dem Solothurner Literaturpreis.

Im Herbstsemester 2018 unterrichtet Peter Stamm als Friedrich Dürrenmatt Gastprofessor für Weltliteratur an der Universität Bern. In einem wöchentlichen Seminar mit dem Titel «Das Leben ist kurz, aber die Stunden sind lang» wird er mit seinen Studierenden den Umgang mit der Zeit in der Literatur und in anderen Künsten diskutieren und dabei Zeit-Konzepte aus Physik, Philosophie und Religion berücksichtigen. In Übungen können die Teilnehmenden selbst mit der Zeit experimentieren – in der Stadt Albert Einsteins und der Relativitätstheorie.

Öffentliche Auftaktveranstaltung

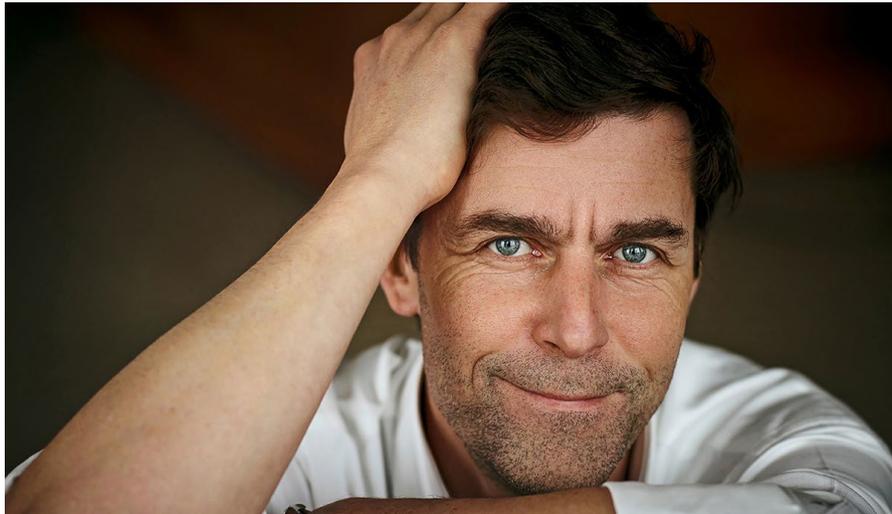
Der Auftakt mit dem zehnten Friedrich Dürrenmatt Gastprofessor, der Schweizer Schriftsteller Peter Stamm.

Peter Stamm, Schriftsteller, Winterthur

Wann: 29.10.2018, 18:30 – 20:00 Uhr

Wo: Bürgerbibliothek Bern, Münstergasse 63, Hallersaal

In einem einleitenden Gespräch wird Prof. Oliver Lubrich unseren Gastprofessor Peter Stamm vorstellen und ihm Fragen rund um sein kreatives Schaffen sowie seine Pläne in Bern stellen.



© Gaby Gerster

Kunst ist Nebensache – Ein Workshop für Doktorierende und Interessierte mit Peter Stamm

Peter Stamm, Autor Schweiz, Friedrich Dürrenmatt Gastprofessor HS18
Prof. Dr. Oliver Lubrich, Institut für Germanistik (Moderation)

Wann: 30.11.2018, 10:15 – 13:00 Uhr

Wo: Universität Bern, Unitobler, Lerchenweg 36, Raum F011

ECTS: 1.5

Im Werk von Peter Stamm kommen immer wieder Menschen vor, die ihre Bücher verschenken, wegwerfen oder gar verbrennen. In seiner Essener Poetikvorlesung vom November 2018 denkt der Autor über die Häufung und die Bedeutung dieses Abwendens von der Literatur nach und erklärt es mit dem Wunsch seiner Figuren, ganz in der Gegenwart, in der Wirklichkeit, im Hier und Jetzt zu leben. Woher aber kommt dieser Wunsch? Erscheint er nur im Werk von Peter Stamm oder entspricht er einer allgemeinen Tendenz in den Künsten, vielleicht sogar in anderen, auch akademischen

Wissensproduktionen? Und wie lässt sich dieses Verschwinden künstlerisch darstellen? Welche Rolle kann eine Kunst haben, wenn ihr Ziel ihr eigenes Verschwinden ist? Wir wollen uns fragen, inwieweit die Entwicklung der Künste und möglicherweise auch der akademischen Wissensproduktion im 20. und 21. Jahrhundert auf das Verschwinden hin zugeht, von der Abstraktion und Reduktion über das ready made bis zur sozial engagierten, demokratisierten und partizipativen Kunst und der Performance Art. Wir wollen über die Gründe dafür (oder dagegen) diskutieren und über die Rolle und die Möglichkeiten einer Literatur des 21. Jahrhunderts, eines Jahrhunderts der Fiktionen.

.....
Peter Stamm wurde 1963 in Weinfelden geboren. Nach einer kaufmännischen Lehre studierte er einige Semester Anglistik, Psychologie und Psychopathologie. Das Studium brach er aber ab, um sich ganz dem Schreiben zu widmen. Er lebte einige Zeit in Paris, New York und Berlin. Als freier Autor verfasste er zunächst Reportagen und Satiren. Seine erste literarische Veröffentlichung gelang ihm 1991 mit dem Hörspiel *Ich und die anderen*. Seitdem verfasste er neben erzählender Prosa auch Hörspiele und Theaterstücke. Peter Stamms erster Roman, *Agnes*, erschien 1998. Darauf folgten vier Bände Erzählungen und sechs weitere Romane: *Ungefähre Landschaft* (2002), *An einem Tag wie diesem* (2006), *Sieben Jahre* (2009), *Nacht ist der Tag* (2013), *Weit über das Land* (2016) und zuletzt *Die sanfte Gleichgültigkeit der Welt* (2018, nominiert für den Schweizer Buchpreis 2018). Stamms Werke wurden in 37 Sprachen übersetzt und mehrfach ausgezeichnet, unter anderem mit dem Friedrich-Hölderlin-Preis, dem Preis der Schweizerischen Schillerstiftung und dem Solothurner Literaturpreis. Im Herbstsemester 2018 unterrichtet Peter Stamm als Friedrich Dürrenmatt Gastprofessor für Weltliteratur an der Universität Bern.

Doktoratsprogramm Global Studies

Das Doktoratsprogramm Global Studies (GS) richtet sich an Doktorierende, deren Projekte sich fächerübergreifend mit gegenwärtigen und historischen Prozessen der Verflechtung und Entflechtung menschlicher Lebensbereiche über große geographische Distanzen und verschiedene kulturelle Kontexte hinweg befassen.

Das Programm ist primär problembasiert ausgerichtet. Es zielt auf den kritischen Umgang mit Methoden und Theorien der Global Studies und die Entwicklung eines systematischen Verständnisses der analytischen Leitkategorien von Transfer, Verflechtung und Vergleich in Geschichte und Gegenwart.

Weitere Auskünfte zum Doktoratsprogramm GS erteilen
die Koordinatorin, MA Andrea Müller: andrea.mueller@cgs.unibe.ch,
der Verantwortliche, Prof. Dr. Thomas Späth: thomas.spaeth@cgs.unibe.ch.



Einführung in Theorien und Konzepte der Global Studies – Lektüreseminar

Das Lektüreseminar findet im Rahmen des Pflichtbereichs des Doktoratsprogramms Global Studies statt. Es versteht sich als ein Peer-to-Peer Workshop, in dem die Teilnehmenden ihre Lektürevorschläge einbringen und diskutieren können.

Akteure der Globalisierung

Prof. Dr. Thomas Späth, Historisches Institut

Prof. Dr. Jens Schlieter, Institut für Religionswissenschaft

Prof. Dr. Stephan Scheuzger, Historisches Institut

Wann: 18.09. / 16.10. / 13.11. / 04.12.18, jeweils 10:00 – 13:00 Uhr

Wo: Unitobler, Walter Benjamin Kolleg, Muesmattstr. 45, Sitzungszimmer

ECTS: 2 (Pflichtbereich GS / Wahlpflichtbereich ICS und SLS)



Das Lektüreseminar legt in diesem Semester den Schwerpunkt auf Akteure der Globalisierung, worunter vorrangig Personen verstanden werden sollen, die eine massgebliche Rolle im Globalisierungsprozess übernommen haben (z.B. koloniale Akteure wie Robert Clive, zentrale Akteure im Feld der ökonomischen Globalisierung und ihrer Propagierung wie z.B. John D. Rockefeller oder George Soros, oder im Feld kulturtechnologisch bedeutsamer Innovation – z.B. Bill Gates und Steve Jobs). Entscheidend sind natürlich auch Akteure im Feld globaler Menschenrechte wie z.B. Martin Ennals, oder Protagonisten im globalen religiösen Feld (wie z.B. der XIV. Dalai Lama oder Desmond M. Tutu). Im Zentrum des Seminars stehen einerseits programmatische Texte der – entsprechend der Interessen der TeilnehmerInnen – ausgewählten Akteure, sowie sekundärer Texte zu ihrem Wirken. Begleitet wird dies durch von den Teilnehmenden vorzubereitende kleine biographische Skizzen, die der Verdeutlichung der globalen Reichweite der Akteure und ihrer Netzwerke dienen sollen. In einem abschliessenden Analyseteil des Seminars wird gefragt werden, inwiefern an den behandelten Personen auch das Wirken impersonaler globaler Akteure, also etwa von Institutionen, verdeutlicht werden kann. Vorschläge der TeilnehmerInnen sind sehr willkommen und können beim ersten Treffen präsentiert werden. Die erste Sitzung dient der Auswahl der zu behandelnden Akteure und der Finalisierung des Programms.

Den Flyer zu diesem Angebot findet Ihr im Anhang. Anmeldung bis 14.09.2018 an andrea.mueller@cgs.unibe.ch und auf KSL.

Workshop Global Studies

Envisioning Latin America: Power and Representation in audiovisual (re)productions

Angélica Gómez-Müller, Université François Rabelais, Tours

Christian León, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito

Valeria Manzano, Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires

Wann: 21.09.2018, 13:30 – 19:15 Uhr

22.09.2018, 09:00 – 14:45 Uhr

Wo: Universität Bern, Unitobler, Lerchenweg 36, Raum F011

ECTS: 1.5 (Pflichtbereich GS und ICS / Wahlpflichtbereich SLS)



Public Lecture

Envisioning Latin America: Power and Representation in audiovisual (re)productions

The use of audiovisual sources in research can enhance our understanding of both contemporary and past cultural and social phenomena. Notions of power, difference and alterity are (re)constructed and (re)negotiated, by and through media, among both producers and consumers. Taking these complex entanglements into account, research designs must engage with new approaches both within humanities and social.

This workshop seeks to critically address power structures in audiovisual (re)productions in and from Latin America and discuss how these play a role in the societal construction and representation of individual and collective identities, the 'us' and the 'other'. By doing so, it aims at understanding how these representations – and broader discourses associated therewith – can be critically examined through media productions (cinema, television, radio, photography etc.) and their use as historical

sources. Envisioning Latin America hence aims at forging a constructive, cross-disciplinary debate on the uses of audiovisual documentation as primary sources in academic research, both within historical sciences and related disciplines. Focusing on interdisciplinary, empirical research, the four following themes will be discussed during the two-day workshop:

1. Imagining Culture: Codes and Constructions
2. Discourses and Representations of Alterity
3. Form matters: Effects and meaning across media
4. Audiovisual Industries and Cultural Networks

For those requiring registration to obtain course credits, please contact andrea.mueller@cgs.unibe.ch

Origins and Originality: Cultural and Literary European and American Influences on Fernando Pessoa's Work

PD Dr. Corinne Fournier Kiss, Erika Brantschen-Berclaz

Wann: 28.09.2018, 09:00 – 18:00 Uhr

Wo: Unitobler, Lerchenweg 36, 3012 Bern, Raum F013

ECTS: 2



First session (in English): Pessoa's English, Spanish and Slavic ties

Chair: Thomas Claviez

Second session (in French): Pessoa's Francophone ties

Chair: Corinne Fournier Kiss

Third session (in Portuguese): Brazilian and German ties

Chair: Erika Brantschen Berclaz

Organisation:

Corinne Fournier Kiss (Institute of French Language and Literature, University of Bern)

Erika Brantschen Berclaz (Institute of French Language and Literature, University of Bern)

Doktoratsprogramm Interdisciplinary Cultural Studies

Das Doktoratsprogramm Interdisciplinary Cultural Studies (ICS) stellt fächerübergreifende Schlüsselkonzepte, Theorien und Methoden der Geistes- und Sozialwissenschaften sowie die kritische Reflexion über Inter- und Transdisziplinarität ins Zentrum. Durch die Arbeit an und mit Konzepten entstehen Kontaktzonen, in denen Theorien und Praktiken verschiedener disziplinärer Richtungen aufeinander treffen und in einen produktiven Dialog treten.

Das Programm ist primär theoretisch ausgerichtet. Es zielt auf die systematische Verankerung von Inter- und Transdisziplinarität in den Projekten der Doktorierenden sowie die Reflexion eigener und fremder Wissens- und Wissenschaftskulturen.

Weitere Auskünfte zum Doktoratsprogramm ICS erteilen
der Koordinator, Dr. Mike Toggweiler: michael.toggweiler@wbkolleg.unibe.ch,
die Verantwortliche, Prof. Dr. Christina Thurner: christina.thurner@itw.unibe.ch



Schlüsselkonzepte der Geistes- und Sozialwissenschaften – Vorträge und Kolloquien

Im Rahmen des Pflichtbereichs des Doktoratsprogramms Interdisciplinary Cultural Studies werden folgende Referenten und Referentinnen zu Schlüsselkonzepten der Geistes- und Sozialwissenschaften sprechen. Ein Kolloquium ergänzt den Vortrag.

Narrativität

Prof. Dr. Albrecht Koschorke, Neuere Deutsche Literatur, Allgemeine Literaturwissenschaft, Universität Konstanz

Begleitung: Prof. Dr. Beate Fricke, Kunstgeschichte, Universität Bern

Wann: 01.11.2018, 18:15 – 19:30 Uhr (öffentlicher Vortrag)

02.11.2018, 10:15 – 17:00 Uhr (Kolloquium)

Wo: Universität Bern, Unitobler, Lerchenweg 36, Hörraum F013 (Vortrag)

Universität Bern, Unitobler, Lerchenweg 36, Hörraum F-112 (Kolloquium)

ECTS: 1.5 (Pflichtbereich ICS / Wahlpflichtbereich GS und SLS)



Öffentlicher Vortrag

Wem gehört die Wirklichkeit? Über narrative und soziale Schliessungen

Allenthalben ist heute von „Narrativen“ die Rede. Der Begriff des Narrativs ist der Literaturwissenschaft gewissermaßen entlaufen und wird auch nicht mehr zurückholbar sein. In enger Verbindung damit scheint der 2016 proklamierte Anbruch des „postfaktischen Zeitalters“ zu stehen. Aber worin genau besteht diese Verbindung? Und in welchem Typ von Erzählung prägt sich das „Postfaktische“ aus?

Der Vortrag zielt auf eine Gegenwartsdiagnose mit literaturwissenschaftlichen Kategorien. Gleichzeitig soll er dazu dienen, die Möglichkeiten einer Fortentwicklung des narratologischen Vokabulars im Licht aktueller politischer Entwicklungen zu sondieren.

Kolloquium

Für Doktorierende und ggf. fortgeschrittene Masterstudierende der Universität Bern.

Das Kolloquium besteht aus zwei Teilen: Zunächst werden auf Grundlage des Vortrages und der Lektüre verschiedene Aspekte, Ansätze und Perspektiven von ‚Intermedialität‘ diskutiert und einander gegenübergestellt. Daraufhin haben ReferentInnen im zweiten Teil die Möglichkeit, in Kurzreferaten (max. 20 Min.) Fallbeispiele aus ihren Forschungsprojekten in Verbindung mit dem Kernkonzept, dem Vortrag und den Pflichttexten zu setzen und zur Diskussion zu stellen. In einem interdisziplinären Austausch soll auf diese Weise die kritische Auseinandersetzung mit dem Konzept ‚Narrativität‘ und verwandter Konzepte für die jeweiligen Forschungsarbeiten fruchtbar gemacht werden.

.....
Albrecht Koschorke ist Professor für Deutsche Literatur und Allgemeine Literaturwissenschaft an der Universität Konstanz und Extraordinary Professor an der University of Pretoria. 2003 erhielt er den Leibnizpreis. Arbeitsschwerpunkte: Deutsche Literaturgeschichte des 17. bis 20. Jahrhunderts, Kultur- und Erzähltheorie. Seit 2006 Vorstandsmitglied im Exzellenzcluster *Kulturelle Grundlagen von Integration*, seit 2010 Sprecher des Graduiertenkollegs *Das Reale in der Kultur der Moderne*.

Neuere Buchpublikationen u.a.: *Wahrheit und Erfindung. Grundzüge einer Allgemeinen Erzähltheorie* (Frankfurt/M.: Fischer 2012, ³2013). – *Hegel und wir* (Adorno-Vorlesungen 2013, Berlin: Suhrkamp 2015). – *Hitlers ‚Mein Kampf‘. Zur Poetik des Nationalsozialismus* (Berlin: Matthes & Seitz 2016).

Serielles Wissen

**Prof. Dr. Elisabeth Bronfen, Englische und Amerikanische Literatur,
Universität Zürich**

Begleitung: Prof. Dr. Michaela Schäuble, Medienanthropologie, Universität Bern-

Wann: 10.12.2018, 18:15 – 19:30 Uhr (öffentlicher Vortrag)

11.12.2018, 10:15 – 17:00 Uhr (Kolloquium)

Wo: Universität Bern, Unitobler, Lerchenweg 36, Hörraum F005 (Vortrag)

Universität Bern, Unitobler, Lerchenweg 36, Hörraum F-103 (Kolloquium)

ECTS: 1.5 (Pflichtbereich ICS / Wahlpflichtbereich SLS und GS / Modul I GSA)



Serial Shakespeare: Serielles Lesen als hermeneutische Herausforderung

Angeregt von expliziten Shakespeareziten in *prestige* TV Serien wie *The Wire* und *Westworld* stellt sich die Frage ob eine adequate Antwort auf dieses neue narrative Format eine Art der Lektüre sein könnte, die Serialität ebenfalls in den Vordergrund rückt. Am Werk Shakespeares lässt sich dies besonders anschaulich machen, hat doch Jan Kott in *Shakespeare, Our Contemporary* festgestellt, dieser Dramatiker hätte tatsächlich nur drei oder vier Stücke geschrieben und sie in unterschiedlichen Registern wiederholt und variiert. Somit gilt es bei diesem Vortrag einerseits über das «Nachreifen» (Walter Benjamin) innerhalb des Werkes Shakespeares zu reflektieren. Andererseits soll das kulturelle Überleben dessen Stücke in zeitgenössischen TV Serien nachgezeichnet werden. Dabei geht es nicht nur darum, im Sinne Aby Warburgs Mnemosyne Projekt auf Analogien zu achten, die sich durch ein serielles Lesen ergeben, sondern auch jene Differenzen hervorzuheben, die Teil des Transformationsprozesses sind. Der Krieg als thematisches Anliegen, welches sich durch das Werk Shakespeares zieht, soll als Beispiel dienen.

Kolloquium

Für Doktorierende und ggf. fortgeschrittene Masterstudierende der Universität Bern.

Das Kolloquium besteht aus zwei Teilen: Zunächst werden auf Grundlage des Vortrages und der Lektüre verschiedene Aspekte, Ansätze und Perspektiven von ‚Serielles Wissen‘ diskutiert und einander gegenübergestellt. Daraufhin haben ReferentInnen im zweiten Teil die Möglichkeit, in Kurzreferaten (max. 20 Min.) Fallbeispiele aus ihren Forschungsprojekten in Verbindung mit dem Kernkonzept, dem Vortrag und den Pflichttexten zu setzen und zur Diskussion zu stellen. In einem interdisziplinären Austausch soll auf diese Weise die kritische Auseinandersetzung mit dem Konzept ‚Serielles Wissen‘ und verwandter Konzepte für die jeweiligen Forschungsarbeiten fruchtbar gemacht werden.

.....
Elisabeth Bronfen ist Lehrstuhlinhaberin am Englischen Seminar der Universität Zürich, und seit 2007 zudem Global Distinguished Professor an der New York University. Ihr Spezialgebiet ist die Anglo-Amerikanische Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Sie hat zahlreiche wissenschaftliche Aufsätze in den Bereichen Gender Studies, Psychoanalyse, Film und Kulturwissenschaften wie auch Beiträge für Ausstellungskataloge geschrieben. Zu ihren Veröffentlichungen zählen *Der literarische Raum. Eine Untersuchung am Beispiel von Dorothy M. Richardsons Pilgrimage* (Niemeyer 1986, als Englische Fassung erschienen unter dem Titel *Dorothy Richardson's Art of Memory. Space, Identity, Text* (Manchester University Press 1999); *Over Her Dead Body. Death Femininity and the Aesthetic* (Manchester University Press); *Nur über ihre Leiche. Tod, Weiblichkeit und Ästhetik* (in einer überarbeiteten Neuauflage bei Königshausen und Neumann).

Schlüsselkonzepte der Geistes- und Sozialwissenschaften – Lektürekurs

Die Lektürekurse zu ausgewählten Schlüsselkonzepten in den Geistes- und Sozialwissenschaften finden im Rahmen des Pflichtbereichs des Doktoratsprogramms Interdisciplinary Cultural Studies statt. Sie verstehen sich als ein Peer-to-Peer Workshop, in dem die Teilnehmenden ihre Lektürevorschläge einbringen und diskutieren können.

Natur und Geschichte – Bei Walter Benjamin und darüber hinaus

Dr. Toni Hildebrandt, Kunstgeschichte, Universität Bern

Wann: 11.10. / 15.11.18, jeweils 14:15 – 18:00 Uhr

Wo: Unitobler, Lerchenweg 36, 3012 Bern, Raum F-114

ECTS: 2 (Pflichtbereich ICS / Wahlpflichtbereich GS und SLS)



Der zweiteilige Lektürekurs widmet sich Walter Benjamins Methode und einem Aspekt seiner Aktualität: Zum einen liefert er eine Einführung in Benjamins materialistischen Geschichtsbegriff und seine kritische Erkenntnistheorie; zum anderen wird Benjamins Hauptwerk, seine Habilitationsschrift *Der Ursprung des deutschen Trauerspiels* (1928), mit aktuellen Debatten zum Verhältnis von Natur und Geschichte in Verbindung gebracht. In der ersten Sitzung werden wir in einem Close Reading die «Erkenntniskritische Vorrede» des Trauerspielbuchs lesen; in der zweiten Sitzung, unter Zuhilfenahme eines Textes von Adorno, Benjamins «Idee der Naturgeschichte» erschliessen und mit aktuellen, historiographischen Debatten um das Anthropozän (Chakrabarty 2009), die für verschiedene Disziplinen von Interesse sein sollten, gegenlesen. Benjamins kritische Revision des Begriffs der «Naturgeschichte» liefert nicht nur eine historische Perspektive auf eine allgemeine Ökologie, sondern schärft ein Problembewusstsein über den Status von Katastrophen (vgl. das Begriffsfeld: «Allegorie», «Ruine», «ewige Vergängnis», «gefallene Natur»), deren Reichweite auch jenseits der historischen Problemlage des Trauerspielbuchs liegt. Wenn wir uns

in diesem Sinne während der beiden Lektüretreffen zunächst primär an Benjamin orientieren, wäre es im zweiten Schritt das Ziel, im Austausch der Disziplinen auch die Neubestimmung des Verhältnisses von Natur und Geschichte zu diskutieren.

Den Flyer zu diesem Angebot findet Ihr im Anhang. Ich bitte Euch um eine Anmeldung bis 31.08.2018 an michael.toggweiler@wbkollleg.unibe.ch.

Workshops Inter- und Transdisziplinarität

Die Veranstaltungsreihe zu Trans- und Interdisziplinarität, Disziplinengeschichte und Wissenschaftstheorie findet im Rahmen des Pflichtbereichs des Doktoratsprogramms Interdisciplinary Cultural Studies statt.

Taking the Humanities on the Road – An Ideas-and-Actions Lab | Gathering 3

Dr. Ruramisai Charumbirai

Dr. Michael Toggweiler

Wann: 19.10.2018, 14:15 – 17:00 Uhr

Wo: Unitobler, Lerchenweg 36, 3012 Bern, Raum F011

ECTS: 0.5 (Pflicht oder Wahlpflicht ICS / Wahlpflicht SLS und GS)



Taking the Humanities on the Road (THoR) is an Ideas-and-Actions-Lab at the Walter Benjamin Kolleg to crowdsource ideas and actions that showcase the vitality and innovative potential of the humanities at the University of Bern, Switzerland, and beyond. The initiative aims at establishing a discussion of concrete ways to build bridges between academia and the public, individual research and participation, analytical and engaged scholarship.

External stakeholders from politics or the general public – at least in the media – increasingly question the practical and economic usefulness of the humanities. Innovation and life changing knowledge production at the dawn of the twentyfirst-century seem to have been mostly linked with the natural, physical and health sciences and engineering. What’s more, these disciplines seem to have found better ways of communicating the meaningfulness of their research and to somehow have eclipsed the humanities as spaces for making and finding meaning.

ThoR argues that in face of these explicit or implicit demands and critique, we humanities scholars should take the opportunity to reclaim and self-confidently showcase the humanities' already existing expertise and innovative potential as well as its strenghts: verstehen, deep description, analysis, differentiation, selfreflexivity, critical thinking, or critique.

The following two questions at the core of THoR are thus formulated more offensively rather than defensively:

- How can we make our research more meaningful for ourselves and for others? For example: What is the meaning of being an anthropologist, historian etc.? How do we make sense of what we are doing to ourselves and to others? How do we justify our professions? How do we reclaim expertise of and for the humanities – an expertise which is crucial to society?
- And how can we communicate the meaningfulness of our research? For example: How do we, and others, benefit from the fruits of our labor? How do we explain what we are doing? How can we manage conversation – inside and outside academia, with experts and non-experts?

As of now there are three working groups – CoLABs – within THoR as offered by the current projects of current participants with a fourth in development. CoLABs (as in collaborative labor) are the mini labs within the larger lab that is THoR:

CoLAB Humanities Outreach and Translation Practice | HOT

HOT argues that the humanities have much to offer to society: our research stimulates reflection, builds bridges, and entertains. These qualities must become more visible. HOT is the platform for the development of innovative formats and programs to make humanities insights and practices accessible to a wider audience outside of academia.

CoLAB Embodied & Participatory Practice

Three neologisms stand at the core of this CoLAB: Co-participatory stands for working horizontally, breaking the hierarchy between academics and informants. Co-collaborative means that we wish to prevent from vertical acts of transfer, in which academics “vulgarize” their knowledge in a simplified way. Rather, we encourage the reflection on the modes of sharing already at an early stage of our investigations. Finally, co-creative stands for pitching our investigations in a creative way, as we are working alongside artists or have artistic backgrounds ourselves.

CoLAB Engaged Connected Practice

This CoLAB argues that it is our responsibility as scholars to engage with the vibrant revival of the humanities that is currently taking place “under the radar” at the margins of the established university system – in Egypt and many other places (including Bern). This requires an “engaged connected practice.” With the term “engagement,” we want to underline the necessity to recognize and challenge the politics of knowledge production, including the specific role that we play in those politics. With the term “connectedness,” we invite for a conversation about and with a variety of (non-Western) humanistic traditions and to rethink the porous boundaries between the humanities, the arts, and the sciences. With the term “practice,” we want to emphasize the need to integrate this engagement and connectedness into our research and teaching practices, notably through participatory and decolonizing methods.

Join THoR!

THoR is open to new participants: we invite scholars (from all disciplines, at all levels) who are passionate about engaged scholarship to participate in a lively conversation about “Taking the Humanities on the Road.” Specifically, we ask you to join one of our CoLABS.

Or you just come by to the third gathering to get a sense what THoR is all about. Those joining for the first time, please register to toggweiler@wbkolleg.unibe.ch, if possible already with an idea you would like to discuss with the group. One sentence will do.

At the third gathering in October we will hear updates from existing projects as well as discuss new ideas-and-actions.

Offen für alle Interessierten aus der Philosophisch-historischen Fakultät – und darüber hinaus!

.....
Ruramisai Charumbira is a historian with specializations in African and Global History. She earned her Ph.D. from *Yale University*. Her research work is grounded in historical concepts and theories of Memory and Forgetting at individual, social, and collective levels. Her first book, *Imagining a Nation: History and Memory in Making Zimbabwe*, is a study of the gendered contestations of national identity in a colony/nation built on the exclusion of the “Other.” Her book was a finalist for the 2016 Berkshire Conference of Women Historians' *first book prize* for books published in 2015. She currently is an associated Senior Fellow at the Walter Benjamin Kolleg, Bern where she is completing work on her second book exploring themes of individual, social, and collective memory in the British Empire at the turn of the century.

Doktoratsprogramm Studies in Language and Society

Das Doktoratsprogramm Studies in Language and Society (SLS) bietet ein breites fächerübergreifendes Spektrum an methodischen und theoretischen Ansätzen aus der Soziolinguistik, der Diskursanalyse und anderen wissenschaftlichen Arbeitsgebieten am Schnittpunkt von Sprache und Gesellschaft.

Das Programm ist primär themenspezifisch ausgerichtet. Es zielt auf die methodisch differenzierte Auseinandersetzung mit soziolinguistischen, diskursanalytischen und verwandten Fragestellungen sowie auf die Verortung der eigenen Forschung im wissenschaftlichen Kontext des Spektrums von Sprache und Gesellschaft.

Weitere Auskünfte zum Doktoratsprogramm SLS erteilen
der Koordinator, Philippe Moser: philippe.moser@csls.unibe.ch,
die Verantwortliche, Prof. Dr. David Britain: david.britain@csls.unibe.ch



Forum Language and Society

Das Forum Language and Society ist eine Reihe von Gastvorträgen zu Themen der Soziolinguistik. Doktorierende der GSH können sich die Teilnahme als Zuhörende mit 0.25 ECTS pro Vortrag anrechnen lassen.

Emergence et enjeux des réflexions sur l'oral : le cas du français

Prof. Dr. Françoise Gadet, Paris

Wann: 06.09.2018, 9:15 – 10:00 Uhr

Wo: Universität Bern, UniS, Schanzenstrasse 1, Hörraum A003

ECTS: 0.25



Der Vortrag findet im Rahmen der **LII Congresso SLI «Le tendenze dell'italiano contemporaneo rivisitate»** Tagung statt.

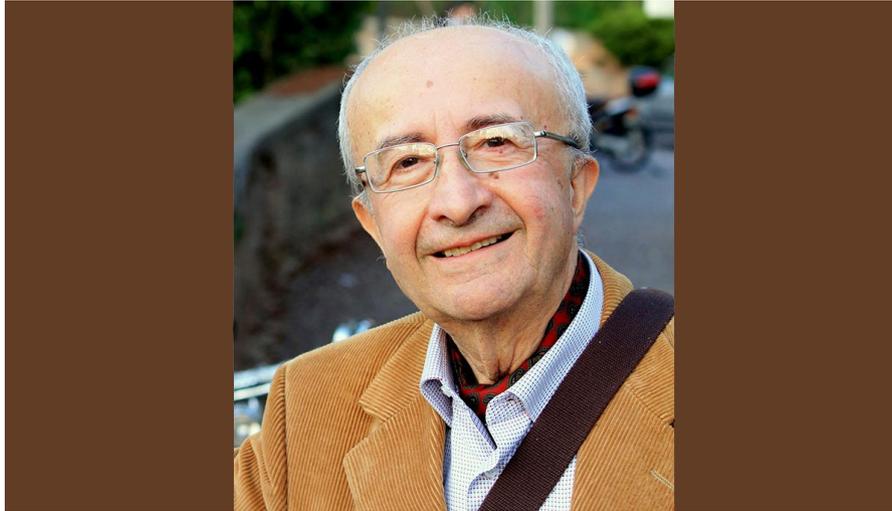
Ancora su come cambia la lingua. Qualche nuova indicazione

Prof. Dr. Lorenzo Renzi, Emerito presso l'Università di Padova

Wann: 08.09.2018, 9:00 – 9:45 Uhr

Wo: Universität Bern, UniS, Schanzenstrasse 1, Hörraum A003

ECTS: 0.25



Der Vortrag findet im Rahmen der **LII Congresso SLI «Le tendenze dell'italiano contemporaneo rivisitate»** Tagung statt.

"Where the f* am I from?" Negotiating language and belonging online

Prof. Dr. Unn Røyneland, University of Oslo

Wann: 16.10.2018, 18:15 – 19:45 Uhr

Wo: Universität Bern, Unitobler, Lerchenweg 36, Hörraum F-121

ECTS: 0.25



In this talk, I will discuss dialect use, language and identity negotiations, metalinguistic commentary, and language policing online, looking at a rap video and YouTube commentary where language, place and belonging are thematised. Following Bucholtz and Hall (2005), Woolard (2008), and also the works of Schegloff (2007) and Stokoe (2012) on membership categorization analysis (MCA), I look at how identities are negotiated online through evoking common categories, activities and attributes. The analysis shows that hybrid identities seem to be particularly difficult to negotiate and are often rejected and policed along with the mixed linguistic practices with which they tend to be associated. The analysis also shows that the use of dialect features may add diametrically opposed social meanings – it can both grant and subvert legitimacy, authenticity and authority. In some cases, dialect features are taken to index local belonging and authenticity, and in other cases to index insularity and lack of authority, while language correctness is used as a measure for determining who is and who is not to be considered a legitimate citizen.

The study analyses the YouTube video "Where I come from" by the Norwegian-Chilean-Peruvian rapper, Pumba, and the comments following the video (N=661) (Røyneland 2018). The video, which includes both working class Oslo features and multiethnolectal features, triggers a rather heated discussion in the comment string. Whereas some commentators align with Pumba and report similar experiences and stances, others strongly disalign with him and express a rather essentialist views on language and belonging. Metalinguistic and metapragmatic comments directed to both the video itself and to previous comments are analysed. In this presentation I particularly focus on how dialect features are used and what meanings are attributed to them by the different participants.

Flemish online teenage talk: new and old vernacular and their social correlates

Prof. Dr. Reinhild Vandekerckhove, Universiteit Antwerpen

Wann: 06.11.2018, 18:15 – 19:45 Uhr

Wo: Universität Bern, Unitobler, Lerchenweg 36, Hörraum F-121

ECTS: 0.25



Linguistic practices in written informal computer-mediated communication (CMC) challenge the operationalisation of standard and especially non-standard language, not only because CMC led to a “pluralisation” and “localisation” of written language norms, but also because it requires the inclusion of a linguistic level that until recently had largely remained beyond the scope of sociolinguistic research, i.e. spelling and “visual variability” (Androutsopoulos 2011: 151-155). Informal CMC deviates from formal standard writing both through the integration of substandard spoken language features and through the presence of typical characteristics of online writing. Therefore Androutsopoulos (2011: 146) differentiates between respectively old and new vernacular.

In my lecture I’ll discuss social and to a minor extent regional variation patterns in informal CMC produced by Flemish adolescents aged 13-20 on social media like WhatsApp and Facebook.

The linguistic variables in our research include a wide range of ‘non-standard’ markers and the social variables comprise age, gender and education (and by extension also parental profession). While ‘non-standardness’ clearly correlates with all of these social variables, the analyses show that, first of all, the social variables should not be analysed in isolation, and, second, the set of non-standard markers needs to be declustered into several subsets. With respect to the first finding, especially age and gender appear to correlate strongly and systematically. As to the second finding: the distinction between old and new vernacular appears to be useful, but even then, within new vernacular a more subtle differentiation is needed in order to capture social differences adequately.

I'll end with an example of what could be called 'new old vernacular' to demonstrate that there is still room for regional differentiation and innovation in media that are highly receptive to global trends.

Let's talk about -s: the many faces of an English grammatical variable

Dr. Laura Rupp, Vrije Universiteit Amsterdam

Wann: 07.11.2018, 12:15 – 14:00 Uhr

Wo: Universität Bern, Unitobler, Lerchenweg 36, Hörraum F001

ECTS: 0.25



In many varieties of English, the suffix –s is used in contexts other than third person singular. Below are some examples with a lexical verb, the past tense of be and existential there. This use (henceforth verbal –s) is not grammatical in Standard English.

- (1)a. The children shouts all the time. (Belfast English; Henry 1995: 20)
- (1)b. You was talking to Eric the other day. (English Fens)
- (1)c. There's some pork pieces left up there too. (New Zealand English; Britain & Sudbury 2002: 218)

If (so it appears) verbal –s is not used as a third person singular agreement marker, what is its function? Research on verbal –s (e.g. Godfrey & Tagliamonte 1999) has shown that it occurs in a range of different guises: (1) in the so-called Northern Subject Rule (NSR), differentiating NPs and pronouns, (2) as an aspectual marker, (3) a marker of habituality and (4) identity, and (5) a presentative marker. Tracing the historical trajectory of verbal –s with Holmqvist (1922) and Cole (2014), I will suggest that –s has undergone function shift (of the type of Lass's 1990 Exaptation) because it has been losing its function as an agreement marker. Focussing on the specific use of the NSR, I will argue that the shift seems to have been of a discourse-pragmatic nature rather than grammatical, as it is commonly assumed (e.g. de Haas 2011).

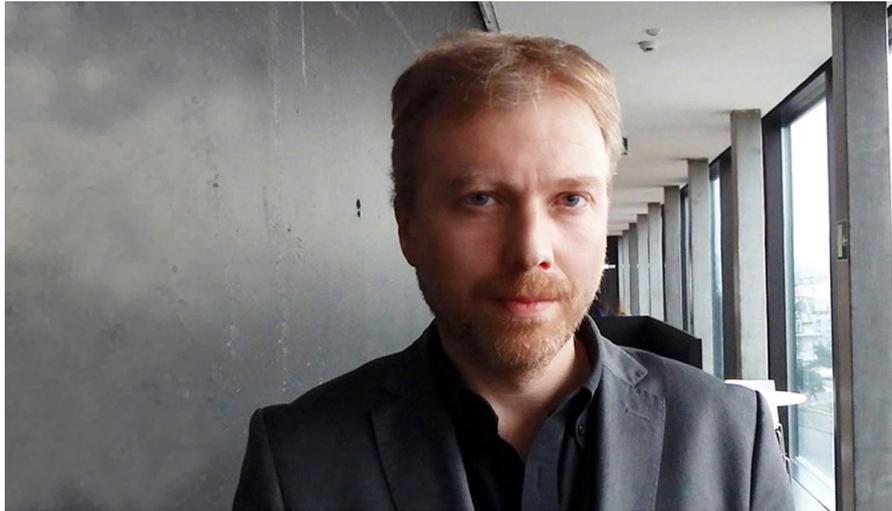
The challenge of (im)mobility in sociolinguistic research

Prof. Dr. Alexandre Duchêne, Université de Fribourg

Wann: 08.11.2018, 09:50 – 10:45 Uhr

Wo: Universität Bern, Unitobler, Lerchenweg 36, Hörraum A201

ECTS: 0.25



Der Vortrag findet im Rahmen der **Dynamics of (im)mobilities and discursive practices in the 21st century** Tagung statt.

Hablantes que se hacen a sí mismos: el control neoliberal de los hablantes en un contexto de movilidad

Prof. Dr. Luisa Martín Rojo, Universidad Autónoma de Madrid

Wann: 08.11.2018, 18:10 – 19:05 Uhr

Wo: Universität Bern, Unitobler, Lerchenweg 36, Hörraum A201

ECTS: 0.25



Der Vortrag findet im Rahmen der **Dynamics of (im)mobilities and discursive practices in the 21st century** Tagung statt.

Mobilities: a new paradigm for research on language and learning

Prof. Dr. Li Wei, University College London

Wann: 09.11.2018, 9:15 – 10:10 Uhr

Wo: Universität Bern, Hauptgebäude, Hochschulstrasse 4, Hörraum 120

ECTS: 0.25



Der Vortrag findet im Rahmen der **Dynamics of (im)mobilities and discursive practices in the 21st century** Tagung statt.

Las múltiples facetas de la migración... de partidas, (re)encuentros y desencuentros

Prof. Dr. Marleen Haboud, Universidad Católica del Ecuador

Wann: 09.11.2018, 17:00 – 17:55 Uhr

Wo: Universität Bern, Hauptgebäude, Hochschulstrasse 4, Hörraum 120

ECTS: 0.25



Der Vortrag findet im Rahmen der **Dynamics of (im)mobilities and discursive practices in the 21st century** Tagung statt.

Variation und Wandel der verbalen Pluralmorphologie in den Basisdialekten Salzburgs

Dr. Lars Bülow, Universität Salzburg/Passau

Wann: 19.11.2018, 16:15 – 17:45 Uhr

Wo: Universität Bern, Unitobler, Lerchenweg 36, Hörraum F005

ECTS: 0.25



Der Vortrag stellt sowohl real-time (*trend* und *panel survey*) als auch *apparent time* Untersuchungen vor, die den Wandel der Pluralflexionsmorphologie (Präsens, Indikativ) in den Basisdialekten des Bundeslandes Salzburgs seit Anfang des 20. Jahrhunderts nachzeichnen. Die Ergebnisse aus verschiedenen Zeitschnitten (1920/30er, 1970/80er und 2016/17) zeigen einen Wandel vom Dreiformen- (1.Pl. vs. 2.Pl. vs. 3.Pl. – -EN vs. -T vs. -NT) zum Zweiformenplural (1.Pl. = 3.Pl. vs. 2.Pl. – -EN vs. -T), der sich stabilisiert, aber längst noch nicht als abgeschlossen gelten kann. Es wird dafür argumentiert, dass der Wandel einerseits als horizontaler Konvergenzprozess zu angrenzenden bairischen Dialektregionen zu deuten ist, andererseits finden deutliche Advergenzprozesse zur regiolektalen bairischen Umgangssprache statt.

Weiters wird das hohe Maß an intra-individueller Variation in den Daten in den Vordergrund gerückt. Ich werde zeigen, dass die Homogenitätsannahme (*homogeneity assumption*) der Dialektologie und Soziolinguistik, wonach “groups of speakers who are sociologically similar tend to be linguistically similar” (Boyd & Fraurud 2010: 686–687), oftmals auch für relativ kleinräumige Daten nicht zutrifft. Mithilfe von Erkenntnissen der Complex Dynamics Systems Theory (CDST) werde ich dafür argumentieren, dass auch in der Dialektologie der intra-individuellen Variation über die Zeit mehr Beachtung geschenkt werden sollte.

Schweizerdeutsche Morphosyntax im Kontakt mit Dialekt und Standard

Prof. Dr. Elvira Glaser, Universität Zürich

Wann: 20.11.2018, 18:15 – 19:45 Uhr

Wo: Universität Bern, Unitobler, Lerchenweg 36, Hörraum F-121

ECTS: 0.25



Die Ergebnisse verschiedener Projekte aus den letzten 20 Jahren haben gezeigt, dass es auch in der Morphosyntax eine signifikante sprachgeographische Verteilung der Varianten gibt. Bezogen auf die schweizerdeutschen Dialekte ist festzustellen, dass die Morphosyntax grundsätzlich ähnliche sprachgeographische Muster aufweist, wie wir sie aus den anderen sprachlichen Ebenen kennen (Nord-Süd-, aber auch West-Ost-Gliederung sowie weitere kleinräumige Distributionen). Die Variation scheint jedoch insgesamt grossräumiger gestaltet zu sein, und es lassen sich zahlreiche Fälle feststellen, in denen neben relativ homogenen Räumen Variationsräume mit mehreren Varianten bestehen.

Nach einer kurzen Darlegung der Ergebnisse des Zürcher Projekts „Dialektsyntax des Schweizerdeutschen“ im Hinblick auf die genannten sprachgeographischen Verhältnisse wird dann die Frage diskutiert, inwiefern die erkennbaren Variationsräume Ausdruck von Sprachwandel sind, der sich im Kontakt der verschiedenen Dialekte untereinander oder mit der Standardsprache ergeben hat. Es werden Beispiele behandelt, die die enorme Stabilität der Verbreitung mancher Varianten zeigen, ebenso wie andere Fälle, in denen eine Ausbreitung von Varianten in den letzten ca. hundert Jahren nachweisbar ist, und es werden Beispiele für den wahrscheinlichen Einfluss der Standardsprache diskutiert. Anhand einiger Phänomene wird auch die Frage eines älteren Sprachkontakts mit den romanischen Nachbarvarietäten angeschnitten. Abschliessend werden Möglichkeiten diskutiert, das unterschiedliche Verhalten verschiedener morphosyntaktischer Varianten zu erklären, wozu auch auf Ergebnisse der allgemeinen Sprachkontaktforschung Bezug genommen wird.

Les phonostyles du slam

Prof. Dr. Anne-Catherine Simon, Université Catholique de Louvain

Wann: 29.11.2018, 18:15 – 19:45 Uhr

Wo: Universität Bern, Unitobler, Lerchenweg 36, Hörraum F-122

ECTS: 0.25



Le slam est une forme de poésie urbaine, orale, qui est né aux États-Unis dans les années 1980 et qui a essaimé en Europe où il s'est développé à partir de plusieurs scènes. Il s'agit à la fois d'un exercice d'écriture poétique et d'une performance orale scénique. Cette pratique est à l'origine contrainte par trois règles simples : chaque slameur dispose de 3 minutes pour dire un texte dont il est l'auteur, sans accessoires et sans musique. Dans cette contribution, nous analysons le rythme et la prosodie du slam à partir d'un corpus de 12 enregistrements (durée totale : 37 minutes) recueillis à la scène slam de La Zone (Liège, Belgique). À partir d'une analyse prosodique instrumentée, nous montrons que les slameurs présentent des « profils prosodiques » très différents les uns des autres. Nous comparons ensuite la prosodie du slam à celle d'autres styles de parole et nous définissons différents styles de slam selon la manière dont les slameur-euse-s combinent les scansion prosodiques (dans leur performance scénique) et la structure métrique (dans leur texte écrit).

Workshop Language and Society

Crowdsourcing and analyzing linguistic data

Dr. Mathieu Avanzi, Université catholique de Louvain & F.N.R.S.

Wann: 12. – 14.09.2018, 10:15 – 16:00 Uhr, Parkterrasse 14, Hörraum 324

ECTS: 1



In this half-day workshop open to MA and PhD students, we will address the sociolinguistics of researching transnationalism, via a focus on epistemological and methodological challenges. This will entail thinking about the meanings of transnationalism (for example transnationalism as mobility and identity), sociolinguistics' current interest in transnationalism (online in digital spaces as well as offline), and possible methodologies for researching transnationalism (for example via online and offline ethnography). In doing so, we will also reflect upon how different approaches to and understandings of transnationalism require us to carefully think about which theoretical frameworks and methodologies might best enable us to answer our research questions.

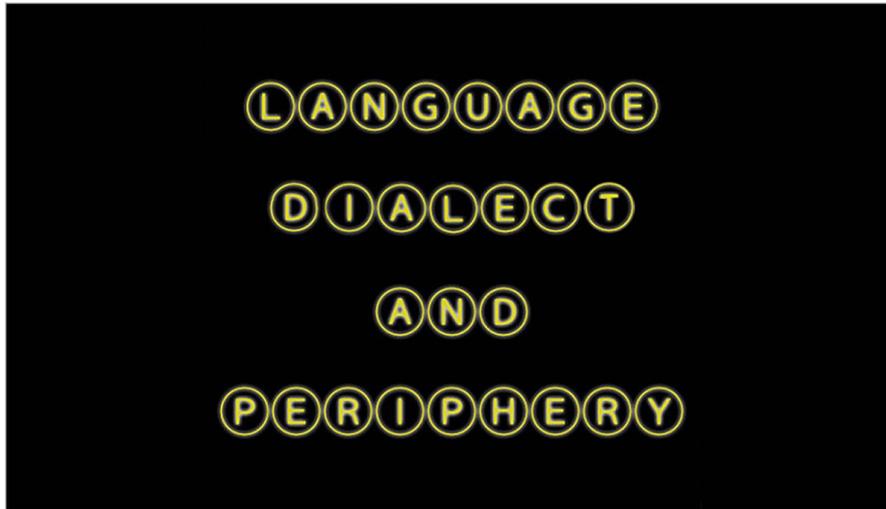
The workshop will consist of three parts (total three hours). In the first part, we will discuss two texts on transnationalism, which you will be asked to read as preparation. In the second part, I will introduce data examples from my own research on the role of English for the transnational Ismaili community, and we will discuss possible ways of analyzing the data. In the third part, students working on topics related to transnationalism and globalization (online and/or offline) will be encouraged to present their own work (five minute summary along with key challenge/interest/question to discuss). Students researching topics which are not related to transnationalism or the sociolinguistics of globalization, but who still wish to present their research and receive feedback are also welcome to do so.

Language, dialect and periphery

Wann: 13.12.2018, ab 9:15 Uhr, UniS, Schanzenstrasse 1, Hörraum A-119

Wann: 14./15.12.2018, ab 8:45/9:00 Uhr, Unitobler, Lerchenweg 36, Raum F012

ECTS: 2



The *Center for the Study of Language in Society* at the University of Bern is organising a doctoral programme event in Bern from December 13th 2018 (from 9.15) to December 15th (after lunch) entitled *Language, dialect and periphery*. The aim is to give participants the opportunity to present their research to and network with a wide audience of scholars working on a similar theme. Doctoral research (at any stage, from conceptual ideas and plans to near-completed work) on any language or dialect is in principle possible as long as the talks embrace the theme of peripherality or center-periphery relations from within a broadly sociolinguistic perspective.

At the event there will be plenary talks from 5 scholars who work on this topic:

- Prof Dr Anita Auer (Lausanne)
- Dr Göz Kaufmann (Freiburg)
- Prof Dr Marie Maegaard (CSLS-Bern, Copenhagen)
- Prof Dr Peter Maitz (Bern)
- Dr Malene Monka (Copenhagen)

Presentations should be in English and should last 20 minutes. There will be 10 minutes for questions. There will be no parallel sessions.

If you are interested, please send an abstract to Prof David Britain (britain@ens.unibe.ch) by September 30th. Places are limited and so we are unable at this stage to guarantee your participation.

Lecture Series

Veranstalter: Center for the Study of Language and Society

Format: MA und Doktorierendenveranstaltung

Ort: Unitobler, Lerchenweg 36, F023

Datum: HS2018



LANGUAGE AND SEXUALITY

CSLS Lecture Series – Autumn 2018
Tuesdays, 16.30-18.00, Unitobler F023

18th Sep
CRISPIN THURLOW University of Bern, Switzerland
Framing Language and Sexuality: Making Sense of „S“

25th Sep
DON KULICK Uppsala University, Sweden
Queer at the Limits: Sex, Disability and the Ethics of Engagement

2nd Oct
LAL ZIMMAN University of California Santa Barbara, USA
Towards a Trans Linguistics: Rethinking Language, Gender, and Sexuality [*]

9th Oct
VERONIKA KOLLER Lancaster University, England
Language and Sexuality: Corpus Linguistic Approaches to Collective Identity

16th Oct
MIE HIRAMOTO National U of Singapore, Singapore
Language and Sexuality in Mediatized East Asia [*]

23rd Oct
KIRA HALL University of Colorado at Boulder, USA
Language and Sexual Modernity in India's Expanding Middle Classes

30th Oct
WILLIAM LEAP American University, Washington, USA
Language, Sexuality, History: Imagining a Queer Historical Linguistics

6th Nov
DENIS PROVENCHER University of Arizona, USA
Queer Maghrebi French: Language, Temporalities, Transfilations [*]

13th Nov
EREZ LEVON Queen Mary University of London, England
Variationist Perspectives on Language and Sexuality: Alignment and Belonging

20th Nov
BRIAN KING University of Hong Kong, Hong Kong
Language and Embodied Sexuality [*]

27th Nov
TOMMASO MILANI University of Gothenburg, Sweden
Homotopia: Language, Space and Vicious Belonging

4th Dec
LUCY JONES University of Nottingham, England
Normativity and the Discourse of 'Normal' in an LGBT Youth Group

[*] Lecture delivered via Skype


UNIVERSITÄT
BERN

With major funding from the Center for the Study of Language and Society, this lecture series is also financially sponsored by the following UniBe units: Interdisciplinary Centre for Gender Studies (IZGF), Office for Gender Equality, Faculty of Humanities' Equality Commission, Department of Linguistics, as well as the Department of English's sections for Modern English Linguistics and Language and Communication.

Forschungskolloquium

Das Forschungskolloquium bietet allen Studierenden, Forschenden und Interessierten die Möglichkeit, sich über linguistische Themen, eigene Forschungsarbeiten und aktuelle Projekte auszutauschen.

Berner Linguistik BeLing

Vortragende

Eva Kuske, Department of English

Anja Thiel, Department of English

Florian Matter, Institute of Linguistics

Jana Tschannen, Institut für Germanistik

Philippe Moser, Center for the Study of Language and Society

Wann: Mittwochs, 16:15 Uhr

Wo: Universität Bern, Unitobler, Lerchenweg 36, Hörraum F006

ECTS: 1 (Teilnahme im ganzen Semester), 2 (Präsentation)

BeLing - Forschungskolloquium Berner Linguistik

Herbstsemester 2018

Das Forschungskolloquium bietet allen Studierenden, Forschenden und Interessierten die Möglichkeit, sich über linguistische Themen, eigene Forschungsarbeiten und aktuelle Projekte auszutauschen.

Die Vorträge finden jeweils am **Donnerstag um 18.15 in der Unitobler, Raum F006** statt.

11. Oktober

Eva Kuske Department of English

Research and the Public – The involvement of the community in various stages of sociolinguistic research in Guam

Anja Thiel Department of English

/kat/ up to the Northern Cities Shift: Production and perception of the low back merger in Ogdensburg, NY

18. Oktober

Florian Matter Institute of Linguistics

Hierarchies and inversion in Cariban languages

15. November

Jana Tschannen Institut für Germanistik

Sprachnachrichten – eine Korpusdiskussion

Philippe Moser Center for the Study of Language and Society

Biel, Aosta, Luxemburg: Linguistic Landscape als Spiegelbild von Sprachpolitik und Sprachdemografie?

Zum Vortrag aufgerufen sind grundsätzlich alle zu linguistischen Themen Forschenden der Uni Bern. Das Kolloquium soll dem Austausch der linguistischen Fächer an unserer Fakultät dienen, deshalb sind auch in anderem Kontext bereits gehaltene oder noch zu haltende Vorträge gut geeignet. BeLing eignet sich auch für einen ersten Testlauf vor Publikum. Information zum Programm im HS 2018 finden Sie unter: <http://www.csls.unibe.ch/studium/veranstaltungen/forschungskolloquien>

Tagung

LII Congresso Internazionale di Studi della Società di Linguistica Italiana (SLI) «Le tendenze dell'italiano contemporaneo rivisitate»

Wann: 06. – 08.09.2018

Wo: Università di Berna



Il congresso vuole riallacciarsi alle discussioni sulle tendenze in atto nell'italiano contemporaneo avvenute negli ultimi decenni del ventesimo secolo. In particolare il tema richiama il congresso SLI tenutosi a Lugano nel 1991 nel quale si sono discussi aspetti tendenziali rilevati in quegli anni.

Keynote 1 | 06.09.2018, 09.15 – 10.00

Françoise Gadet (Université Paris-Nanterre): "Emergence et enjeux des réflexions sur l'oral: le cas du français"

Keynote 2 | 08.09.2018, 09.00 – 09.45

Lorenzo Renzi (Università di Padova): "Ancora su come cambia la lingua. Qualche nuova indicazione"

Sito

http://www.italiano.unibe.ch/ricerca/sli_2018/index_ita.html

Dynamics of (im)mobilities and discursive practices in the 21st century

Wann: 08. – 09.11.2018

Wo: Universität Bern



As Salazar (2016) claims, the concept of mobility captures the impression that today's world is structured around the constant flow not only of people, but also of cultures, objects, capital, services, media, images, information and ideas. It is not surprising, therefore, that in the social and human sciences mobility turn has been put forward and named. As a result, new theoretical concepts that attempt to describe the new spatial and temporal dynamics of today's world: *deterritorialization*, *reterritorialization*, *spatial-temporal compression*, *scalarity*, etc. have emerged. The mobility turn is conceived as a turn because it breaks with the traditional correspondence between person, place and culture. But perhaps the most important aspect of the mobility turn is that it highlights that the concept of mobility does not have an immutable meaning but varies according to people, social circumstances and the very concept of mobility, which is necessarily defined through its counterpart, immobility.

Mobility turn is therefore a different way of framing and encompassing global mobility, showing how physical *mobility* of people entails economic, social and cultural mobility, the transformation of institutions at different levels and spheres, and the mobilization of (linguistic) ideologies.

The committee welcomes papers from a sociolinguistic, discursive or ethnographic linguistic perspective on theoretical or methodological aspects researching or examining the interrelationship between mobility and communicative practices in spaces where Ibero-Romanic languages (Spanish, Catalan, Portuguese, Galician) and Creole languages with an Ibero-Romanic base come into contact with other languages due to (im)mobility.

Key note speakers:

- Alexandre Duchêne (Université de Fribourg)
- Marleen Haboud (Universidad Católica del Ecuador)
- Luisa Martín Rojo (Universidad Autónoma de Madrid)
- Li Wei (University College, London)

Website

<https://mobility-unibe.jimdo.com/english/>

